

كتب الفراشة - القصة العالمية



رحلة إلى قلب الأرض



كتب الفراشة - القِصص العالمية

رحلة إلى قلب الأرض



تأليف: جول-فِرْت
ترجمة: هاني تابري



مكتبة لبنات ناشرون

١

مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَةٌ

زقاق البلاط - ص.ب. ٩٢٣٢ - ١١

بَيرُوت - لُبْنَان

وُكَلَاءُ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ

© الْحَقُوقُ الْكَامِلَةُ مَحْفُوظَةٌ

لِمَكْتَبَةِ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ شَرِكَةٌ

الطَبْعَةُ الْأُولَى ١٩٩٥

رَقْمُ الْكِتَابِ 01 C 196819

طُبِعَ فِي لُبْنَانِ



مقدمة

كانَ جُولِ فِرْنِ طَالِبًا فِي كَلِيَّةِ الْحُقُوقِ عِنْدَمَا نَشَرَ ، فِي إِحْدَى الصُّحُفِ الْفَرَنْسِيَّةِ ، بَضْعَ حِكَايَاتٍ تُدَوِّرُ حَوْلَ الْأَسْفَارِ وَالرَّحَلَاتِ . وَلَمَّا لَاقَتْ هَذِهِ الْحِكَايَاتُ نَجَاحًا ، تَخَلَّى فِرْنُ عَنْ دِرَاسَةِ الْحُقُوقِ وَاتَّخَذَ الْكِتَابَةَ مِهْنَةً لَهُ . وَلَمَّا تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٠٥ كَانَ قَدْ أَصْبَحَ أَشْهَرَ كَاتِبٍ حَوْلَ مَوَاضِيَعِ الرَّحَلَاتِ وَالْقَصَصِ الْعِلْمِيِّ بِلاَ مُنَازَعٍ . وَهَذَا الْكِتَابُ « رِحْلَةُ إِي قَلْبِ الْأَرْضِ » ، هُوَ ثَانِي رِوَايَةٍ أَلَّفَهَا ، وَهِيَ قِصَّةُ مُغَامَرَاتٍ مُثِيرَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْخِيَالِ فِي أُسْلُوبٍ آسِرٍ .

تَبْدَأُ الْمُغَامَرَةُ بِظُهُورِ وَرَقَةٍ قَدِيمَةٍ دَاخِلَ كِتَابٍ يَعُودُ تَارِيخُهُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ سِتِّمِئَةِ سَنَةٍ . وَقَدْ قَامَ رَاوِيَةُ الْقِصَّةِ أَكْسِلُ وَعَمَّهُ الْعَالِمُ الْجَيُولُوجِيُّ الْغَرِيبُ الْأَطْوَارِ الْيُورُوسُورُ لِيَدُنْبُرُكْ بِمُحَاوَلَاتٍ عَدِيدَةٍ لِقِرَاءَةِ الْوَرَقَةِ وَتَفْسِيرِ رُمُوزِهَا . وَلَمَّا تَوَصَّلَا إِلَى أَنَّ كَاتِبَهَا هُوَ عَالِمٌ أَيْسَلَنْدِيٌّ مِنَ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ وَيَصِفُ فِيهَا كَيْفِيَّةَ الْوُصُولِ إِلَى قَلْبِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ ، قَرَّرَ الْيُورُوسُورُ ، بِحِمَاسٍ بَالِغٍ ، الْقِيَامَ بِهَذِهِ الرَّحْلَةِ الْاسْتِكْشَافِيَّةِ مَعَ ابْنِ أَخِيهِ ، أَكْسِلُ ، بِالرُّغْمِ مِنَ الْمَخَافَةِ الَّتِي أَبْدَاهَا هَذَا الْآخِرُ .

فِي أَيْسَلَنْدَا ، اسْتَعَانَا بِخَيْرَةِ دَلِيلِ أَيْسَلَنْدِيٍّ شَجَاعٍ وَأَمِينٍ يُدْعَى هَانَرُ ، رَافِقَهُمَا خِلَالِ الرَّحْلَةِ وَكَانَ خَيْرَ عَوْنٍ لَّهُمَا . وَفِي أَعْمَاقِ الطَّبَقَاتِ - تَحْتَ الْأَرْضِ - اكْتُشِفَ الثَّلَاثَةُ

عَالَمًا قَائِمًا بِذَاتِهِ يَفُوقُ كُلَّ تَصَوُّرٍ ، وَلَا يَمُتُ بِصِلَةٍ إِلَى حَيَاةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ الَّذِي
عَاشُوا فِيهِ . فَهُنَاكَ غَابَاتٌ مِنْ فُطُورٍ عِمْلَاقَةٍ ، وَمُحِيطَاتٌ مُتَرَامِيَةِ الْأَطْرَافِ ، وَقُبُوبُ سَمَاوِيَّةٍ
غَرِيبَةٍ ، وَرَأُوسُ حَيَوَانَاتٍ وَكَائِنَاتٍ كَانَتْ قَدْ انْقَرَضَتْ مِنْ وَجْهِ الْكَرَةِ الْأَرْضِيَّةِ مُنْذُ عَصْرِ
الْجَلِيدِ .

وَيَمُرُّ الْمُغَامِرُونَ الثَّلَاثَةُ ، خِلَالَ الرَّحْلَةِ ، فِي أَوْقَاتٍ عَصِيَّةٍ جِدًّا نُحِسُّ فِيهَا أَنَّ أَمَلَهُمْ
فِي الْعُودَةِ إِلَى وَجْهِ الْأَرْضِ ضَيِّلٌ جِدًّا . فَقَدْ ضَلُّوا طَرِيقَهُمْ مَرَّاتٍ عِدَّةً ، وَضَرَبَتْهُمْ
عَاصِفَةٌ كَهَرَبَائِيَّةٌ صَاعِقَةٌ ، وَكَادَتْ الْوُحُوشُ الْجَبَّارَةُ تَلْتَهُمُ ، وَجَرَفَتْهُمْ التِّيَّارَاتُ الْمَائِيَّةُ
وَحَمَلَتْ مَعَهَا كُلَّ مَا لَدَيْهِمْ مِنْ أَعْتِدَةٍ وَزَادٍ ، فَأَحْسَوْا بِدُنُوِّ الْأَجَلِ ...

لَيْسَتْ «رَحْلَةُ إِلَى قَلْبِ الْأَرْضِ» رِوَايَةُ مُغَامَرَاتٍ فَائِقَةٍ وَأَحْدَاثٍ مُثِيرَةٍ فَحَسَبُ ، إِنَّمَا
هِيَ أَيْضًا تَبَرُّزُ أَهَمِّيَّةِ الشَّجَاعَةِ وَآثَرِ الصَّدَاقَةِ وَالتَّعَاوُنِ . فَالرَّجَالُ الثَّلَاثَةُ خَاضُوا مَعْرَكَتَهُمْ
الْمُتَوَاصِلَةَ ضِدَّ قُوَى الطَّبِيعَةِ الْهَائِلَةِ مُتَّحِدِينَ مُتَمَاسِكِينَ ، فَصَمَدُوا وَانْتَصَرُوا ، وَخَرَجُوا
أَحْيَاءَ لِيُنْقَلُوا لَنَا إِحْدَى أَغْرَبِ الْقِصَصِ الَّتِي عَرَفَهَا تَارِيخُ الْآدَابِ الْعَالَمِيَّةِ .



رحلة إلى قلب الأرض

عمي البروفسور ليدنبرك

بعدَ ظهرِ اليومِ الرابعِ والعشرينَ منَ شهرِ أيارَ (مايو) ، ١٨٦٣ ، عادَ عمي البروفسورُ ليدنبركُ مُسرِّعًا إلى بيتنا الصغيرِ في كونغسراس ، هامبورغ ، وكانت تبدو عليه أماراتُ الاضطرابِ ، مما أثارَ القلقَ لدى أهلِ البيتِ جميعًا .

قالتِ الطاهيةُ مرَّتا : « ويحي ! لماذا عادَ مُبكَّرًا ؟ لم أتمَّ إعدادَ عشاءِهِ بعدُ . »

أما أنا فلمَ أكنُ مُستعدًّا لتحملِ طِباعِ عمي الغريبةِ في مثلِ تلكِ الحالاتِ ، فقرَّرتُ الانسحابَ إلى غُرْفَتِي في الطَبَقَةِ العلويَّةِ . ولكنَّ صرَّخةً مُدوِّيةً انطلقتُ منَ غُرْفَةِ المَكْتَبِ وأوقفتني على أولى دَرَجاتِ السلمِ : « أكسِل ، تعالَ حالًا . »

استدَّرتُ صاغِرًا ودخلتُ الغُرْفَةَ لِأجدَ عمي وراءَ مَكْتَبِهِ يتأملُ كتابًا قديمًا .

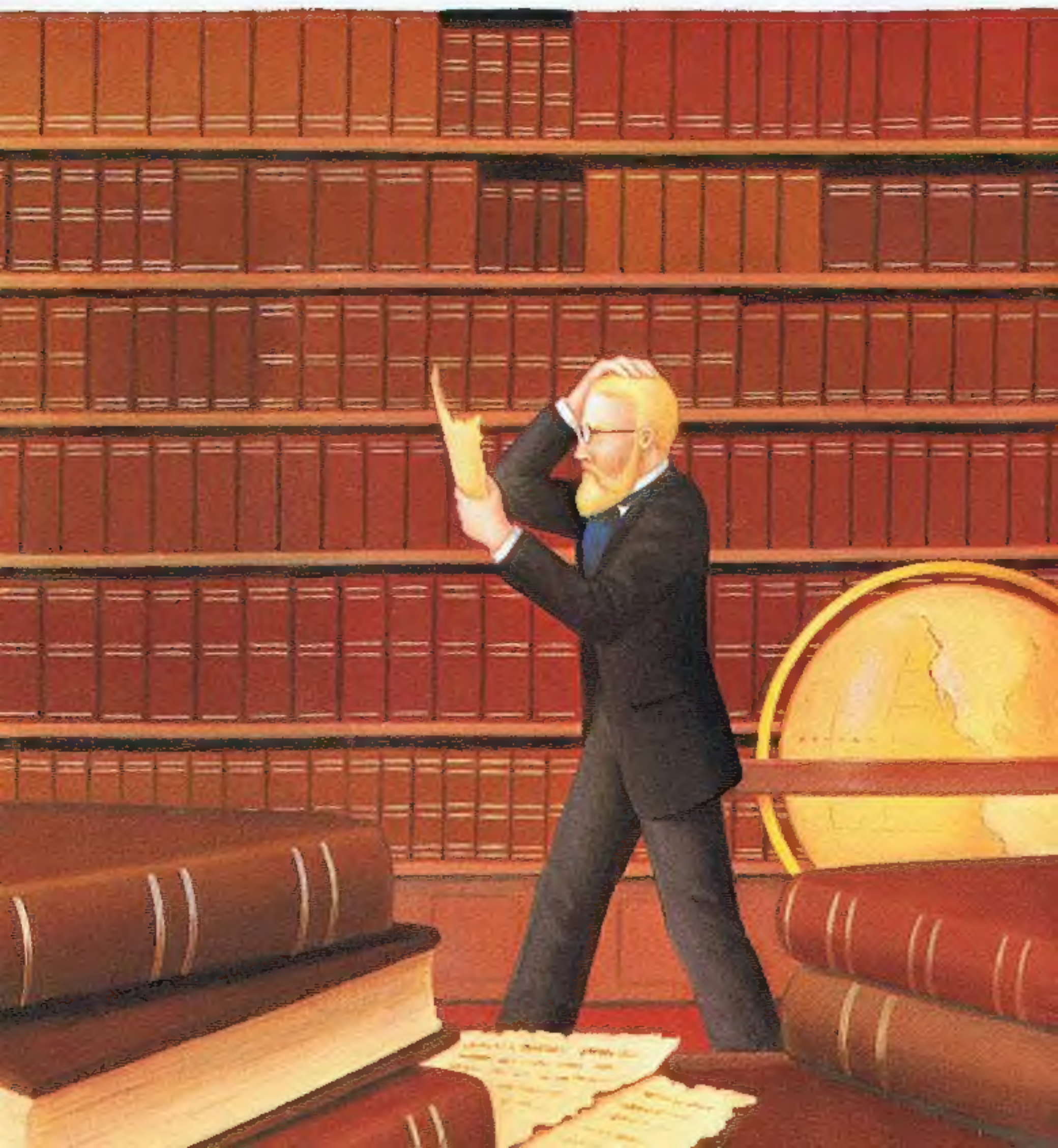


وما إن رآني حتى هتف: «أنظر إلى هذا الكتاب الرائع. إنه مذهش». فتاريخه يعود إلى أكثر من ستمئة سنة. ولما أوّماً إليّ اقتربت وأنا أسأله نفسي عن سبب شغفه بهذا الكتاب المثير الذي كاد البلى يأكل غلافه الجلدي. سأله بداعي المجاملة لا بداعي الفضول: «وما هو موضوعه؟» ولم أسمع أيّ إجابة إذ كان البروفسور غارقاً في تأمل تحفته الجديدة.

الورقة الغريبة

بينما كان عمي يقبّ الكتاب باهتمام بالغ سقطت من بين صفحاته ورقة قديمة مبقعة، واستقرت على الأرض، فالتقطها عمي بسرعة. بعد أن تفحصها من كل جوانبها هتف: «هذه الكتابة - يا بني - باللغة الأيسلندية القديمة. ولكنها مكتوبة على شكل رموز». ثم أشرق قليلاً وأضاف: «لا بد أن يكون في هذه الورقة سرٌّ. فما هو معنى هذه الكتابة؟» لم أكن قادراً على إجابته بالطبع، وحتى إنني لم أتمكن من النظر إلى الورقة. وعلى كل حال، فهو لم يكن يسألني! وكنت معتاداً على سماع عمي يخاطب نفسه هكذا. وهذه هي إحدى عاداته الغريبة التي أعطت محاضراته في الجامعة تلك الشهرة. في الواقع، كانت غرائب أطوار عمي البروفسور من مميزات محاضراته، فكان طلاب الجامعة يحشدون لسماع تلك المحاضرات. ومن الإنصاف القول إنه كان أيضاً مرجعاً علمياً فذاً في أمور الجيولوجيا. وكان كبار العلماء يزورونه ليتروّدوا من علمه الغزير الذي مكّنه من القيام باكتشافات علمية هامة. كان يعاملني بلطف، ولكن على طريقته الخاصة. وكنت أنا أيضاً شغوفاً بالجيولوجيا، فما أحسست يوماً بالوحدة وأنا بصحبة الأحجار والصخور. وبعد موت والدي، انتقلت للعيش مع عمي، وكنت مَحْظُوظاً إذ أتاحت لي فرصة مساعدته في عمله.

رَأَيْتُ عَمِّي الْبَرْوَفْسُورَ يَرُوحُ وَيَجِيءُ فِي الْغُرْفَةِ ، وَهُوَ يَتَفَحَّصُ الْوَرَقَةَ ، مُحَاوِلًا إِيجَادَ
دَلِيلٍ يُرْشِدُهُ إِلَى فَكِّ رُمُوزِهَا . كَانَ رَجُلًا طَوِيلًا وَنَحِيلًا ، مُفْعَمًا بِالنَّشَاطِ . أَخَذَ عَمِّي
يُسْرِعُ وَيُوسِعُ خُطَوَاتِهِ ، فَقَدْ كَانَ إِنْسَانًا قَلِيلَ الصَّبْرِ ، يُحِبُّ أَنْ يُنْجِزَ أُمُورَهُ بِسُرْعَةٍ .





زَعَقَ عَمِّي فَجَاءَ : «لَقَدْ كُتِبَتِ الْوَرَقَةُ بِشَكْلِ لُغْرٍ ، يَقُومُ عَلَى فَلَكَ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ ،
وَعَلَيْنَا ، لِنَفْهَمَ الْمَعْنَى ، أَنْ نُعِيدَ تَرْتِيبَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ . إِنِّي مُصَمِّمٌ عَلَى حَلِّ هَذَا اللَّغْزِ .
لَنْ آكُلَ وَلَنْ أُنَامَ حَتَّى أَتِمَّكَ مِنْ قِرَاءَةِ هَذِهِ الْوَرَقَةِ .»

شَعَرْتُ بِالْقَلْقِ ، لِعِلْمِي أَنَّهُ عِنْدَمَا يَكُونُ عَمِّي فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ فَإِنَّهُ - بِالْفِعْلِ -
بَعْنِي مَا يَقُولُ ، فَهُوَ لَنْ يَأْكُلَ وَلَنْ يَدَعَ أَحَدًا مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يُشَبِّعَ نَهْمَ
فُضُولِهِ . لِذَلِكَ لَازِمَتُهُ مُتَرَقِّبًا ، وَكُلِّي أَمَلٌ بِأَنْ يَجِدَ الْحَلَّ قَبْلَ مَوْعِدِ الْعِشَاءِ .

تَسَاءَلَ الْپَرُوفُورُ : « مَنْ كَتَبَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ يَا تُرَيُّ ؟ هُوَ - مِنْ دُونِ شَكٍّ - شَخْصٌ
مَلَكَ هَذَا الْكِتَابَ فِيْمَا مَضَى . » ثُمَّ أَخَذَ يَتَأَمَّلُ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ بِدِقَّةٍ . وَفَجْأَةً ، أَشَارَ إِلَى
عَلَامَةٍ صَغِيرَةٍ بَدَتْ لِي كَلْطَخَةٍ خَبِيرٍ ، وَقَالَ : « إِنَّهُ أَرْنِي سَكُنُوسِمَ ، الْعَالِمُ الْإِسْلَنْدِيُّ
الشَّهِيرُ الَّذِي عَاشَ مُنْذُ أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثِمِئَةِ سَنَةٍ . » وَدَلَّنِي عَلَى حَرْفَيْنِ بَاهِتَيْنِ بِاللُّغَةِ الْإِسْلَنْدِيَّةِ
الْقَدِيمَةِ وَهُوَ يَصِيحُ : « أَنْظُرْ : أ . س . »

الپَرُوفُورُ يَقَعُ فِي حَيْرَةٍ

عَادَ الْپَرُوفُورُ إِلَى الْوَرَقَةِ صَامِتًا ، وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُهَا بِعِنَايَةٍ وَإِمْعَانٍ ، فَخِلْتُ أَنَّهُ وَجَدَ
مِفْتَاحَ الْحَلِّ ، وَانْتَهَظْتُ أَنْ يَقْرَأَ عَمِّي كَلِمَاتِ سَكُنُوسِمَ بِشَكْلِ صَرِيحٍ .

ثُمَّ فُوجِئْتُ بِأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا ضَرَبَ الطَّاوِلَةَ بِقَبْضَةِ يَدِهِ وَهُوَ يَقُولُ : « لَا ،
غَيْرُ مَعْقُولٍ ! فَهَذَا لَيْسَ لَهُ مَعْنَى » ، وَاسْتَدَارَ مُقْطَبًا حَاجِبِيهِ ، وَخَرَجَ مِنَ الْغُرْفَةِ مُهْرُولًا ،
وَهَبَّطَ دَرَجَاتِ السَّلَمِ بِلِحْظَةٍ ، وَانْطَلَقَ نَحْوَ الطَّرِيقِ بِأَقْصَى سُرْعَتِهِ .

أَغْلَقَ الْبَابَ وَرَاءَهُ بِعُنْفٍ شَدِيدٍ هَزَّ الْبَيْتَ كُلَّهُ ، فَجَاءَتْ مَرَّتًا لِتَسْتَطِيعَ الْأَمْرَ ،
وَسَأَلَتْنِي : « هَلْ ذَهَبَ ؟ »

فَاجَبْتُ : « نَعَمْ ، ذَهَبَ مِنْ دُونِ أَنْ يَتَنَاوَلَ عِشَاءَهُ . »

فَقَالَتْ مَرَّتًا : « لِلْأَسَفِ ، لَنْ يَتَنَاوَلَ أَحَدٌ مِنَّا عِشَاءَهُ » . وَعَادَتْ إِلَى الْمَطْبَخِ وَقَدْ
ارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهَا أَمَارَاتُ التَّعَاسَةِ ، فَهِيَ فِي خِدْمَةِ عَمِّي مُنْذُ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ وَتَعْرِفُ
عَادَاتِهِ وَطِبَاعَهُ .

كَيْفَ قَرَأْتُ الْوَرَقَةَ

عِنْدَ خُرُوجِ مَرْنٍ مِنَ الْعُرْقَةِ تَدَوَّلَتْ لَوْرَقَةٌ ، وَأَخَذْتُ أُحَاوِلُ تَرْتِيبَ الْحُرُوفِ بِشَكْلِهَا بِحُفْنِهَا تُؤَلَّفُ كَلِمَاتٌ كَانَتْ لِمُحَادَثَةٍ وَشِدَّةٍ فَاضْطُرِرْتُ إِلَى الْاسْتِئْذَانِ بِإِلْسَانٍ بَعْدَ بَضْعِ دَقِيقٍ ثُمَّ شَعَرْتُ بِحَرٍّ شَدِيدٍ مُرْتَجِعٍ . وَنَدَّ أَنَّ حَوْءَ الْعُرْقَةِ حَادِقٌ فَانْتَقَطَتْ لَوْرَقَةٌ وَأَخَذْتُ أَحْرَكْتُهَا كَحِرْوَاحَةٍ مَاءٍ وَخَبِي . كَانَتْ وَحْدَةُ الْوَرَقَةِ وَضَهْرُهَا يُعْرَابُ مَائِي بِسُرْعَةٍ . وَقَدْ بَدَأَ لِي نَبِيٌّ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقْرَأَ كَلِمَاتٍ لَا بَيِّنَةَ وَصِيحَةً (Creterem. . Terrestre) .

فِي يَدِي نَظْمٌ مَحْطُوعٌ أَصَابِي لَدُونِ وَلَا ضُطْرِبُ لَقَدْ وَحَدْتُ نَظْرِي فِي اسْتِحْمَعْتُ أَصَابِي وَقَرَأْتُ رِسَالَةً كَامِنَةً بِصَوْتٍ مُرْتَجِعٍ .

ثُمَّ حَمَلْتُ فِي مَكَانِي وَقَدْ تَمَكَّنِي رُغْبٌ بِمَا اكْتَشَفْتُ . فَهَلْ هَذَا مَعْقُولٌ ؟ وَهَلْ وَحْدَ إِنْشَاءٍ يَمُوتُ لَشِدَّةٍ لَكَفِيَةٍ لِيَفْعَلَ هَذَا ؟ قَرَأْتُ لِرِسَالَةٍ ثَانِيَةٍ مَلَأَ أَنَّ كَوْنًا قَدْ حَطَّاتُ فِي فِرْعَانِي الْأَوَّلِ . وَلَكِنْ لَتُصِحَّةٌ حَادَتْ بِتَوَكُّدٍ قَرَأْتُهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى . وَهُوَ مَا رَجَمْتُهُ

[يَهِيَ الرِّيحَانَةُ الشَّحَابُ . دَحَلُ فَوْهَةٍ سَيِّئَةٍ مِنْ نَمَثَلٍ لَدَى يَمْعٍ عَيْنِهِ حِلٌّ «سُكْرَتَارِس» قَلْبُ شَهْرِ نَمُوزَ (يُولْيُو) . وَسَوْفَ تَصِلُ إِلَى وَسْطِ بَاطِنِ الْأَرْضِ . وَهَذَا مَا فَعَلْتُهُ]

[أَس]

سَبَّحَ عَلَى لَهْمٍ وَخَلَقَ . فَقَدْ يَصْمُهُ عَمِّي عَلَى تَعْيِيدِ هَلْدِهِ تَعْيِيدَاتٍ حِدْمَةً لِلْعِلْمِ . وَهَذَا يَعْنِي الْقِيَامَ بِرِحْنَةٍ تَحْفَظُ الْأَخْطَارَ بِذَلِكَ فَرَزْتُ لِسُكُوتٍ وَعَدَمَ كُتُبٍ لِأَمْرِ . حَتَّى لَا تَقْبِلَ حَيَاتُ رَأْسًا عَلَى عَقِبٍ

مِنْ بَحْمِغٍ ، بَلَدٌ أَلْبَنِيَّةٌ . مِنْ دُونِ تَدَاوُلِ الْعَشَاءِ . فَقَدْ كَانَ عَمِّي مُشْكَدَرُ الْمَرْجِ . وَبِهِ يَحْرُوقُ حَدٌّ عَلَى ذِكْرِ هَذَا لِأَمْرِ مَادَّتِي التَّوْبَةِ مِمَّا دَبَّ الرِّيحُ الْمُسْتَعْبِلُ بِأَمْرِ الْعِلْمِ وَحَقَائِقِهِ





عمِّي يُصابُ بالذهول

دخلتُ غرفةَ مكتَّب في الصباح لأحد عمِّي هناك وقد تكدَّت من شحوب وخضه واحمرار خفيه. ^١تَه قصى لُبلة ساهراً. لم يكن قد وخذ سرَّ ورقة سكوسم. وهد ما حمنة ينظرُ بيَّ نظرةً ملؤها لآسى. فرثيت بحاله وأخذتُ أسأله بقسي «هل أنا مُصيبٌ في خفائي أم كُنتُ في سرٍّ؟» أحن. أحن. وإلا فإني سبقوه حنماً مهدبه أرحنة اعرضه. ولكن إذا توصلتُ بنفسه إلى صريقة فرائه لورقة يكون قد خرمنا اطعمم بلا فائدة. «ثمَّ بيَّ كُنتُ ظنُّ أن لحدرد قد سبعة من أن برمي نفسه في هذه لمحصرة سائته. «هل توصلت. ب عمِّي. إلى أي شيء يسعد عني فك هذه برُمور»^٢ نظر أبيّ شغائر وأحاب دسني. فقتت. «أعتقد أن لذي احواب. وقد وقفت إليه

عرضه

بدتُ شرحَ لرسالة. ولكن اليروفسور أطلقَ صرخةً حادةً قبل أن أنهي كلامي لقد عرف أخيراً ما في الورقة، فأفترجت أساريه وأشرقت عيناه ودب فيه النشاط، وسميعة يقول: «أرني سكوسم، يا لك من عالم!»

ثمَّ حرج من العرقة وهو يقول لي: «أخضر لي حقيقي الكبيرة. ووضت حقيقت أنت أيضاً»

المغامرة الجنونية

كان العشاء تلك الليلة دسماً جداً، فقد أعلن عمِّي خطته للقيام بالرحلة الأسطورية التي يزعم سكوسم أنه قام بها منذ عِدَّة قرون.

وكادت الهواجس تقترسني وخربت عمِّي محدودي، ولكنه كان مُصمماً. فذبح شرحه بخمسين بالغٍ قابلاً.

«سَمِعْتُ يَا كَبِيرُ سَيِّمَلَرُ هُوَ خَلَّ بَرْكَاسِي يَقَعُ قُرْبَ اسْحَلِ الْعَرَبِيِّ لِأَيْسَلَنْدُ .
شَمَالِي الْعَاصِمَةِ رِيكَافِيكُ . وَسَكَدَتُ دَرْسُ هِي بِخَدِي قَمَمُ هَذَا الْحَرِّ . وَلَقُوهُنَّ بَرْكَانُ
سَيِّمَلَرُ عَدُهُ فَتَحَتِ . وَقَدْ رَأَى الْعَالَمُ سَكُنُوسَهُ نَ يُشِيرُ إِلَى الْمَشْجَةِ أَنِّي تَقَوُّدُ إِلَى قَسَبِ
الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ وَهِيَ بِحَسَبِ وَضْعِهِ لَمُتَّحَةٌ الَّتِي يَقَعُ عَلَيْهَا طِلُّ سَكَدَتَارَسُ فِي آجِرِ
شَهْرِ حَرِيرَابِ (يُونِيُو) »

قَاصِدَتُهُ قَائِلًا : «وَكَيْنَ الْحَقَائِقُ الْعِلْمِيَّةُ - يَا عَمِّي - تُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ الرِّحْلَةَ
مُسْتَحْيَةٌ !»

فَسَأَلِي مُسْتَعْرَبًا : «وَمَسَدَا؟»

بَنُو بَرْكَانُ ! بَنُ دَحْنًا قُوَهْتُهُ قَلْبُ تَحْمَلِ الْحَرَرَةِ ثُمَّ بَنُو سَيِّمَلَرُ مَيْتُ بِالْخَمَمِ
يَا مَسْكِينُ ، إِنَّكَ تَحْشَى أَنَّ تَدُوبُ !

وَتَعْدُ نَ قَهْقَهةً نَصَرَ إِلَيَّ بِاتِّسَامَةٍ سَاخِرَةٍ وَقَالَ : «سَأُشْرِحُ لَكَ شَيْئًا هَامًا : إِنَّ طَبِيعَةَ
قَسَبِ الْأَرْضِ مَا رَلَتْ تَحْيِرَ لَعَلْمَاءَ وَيَعْتَمِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ حَارٌّ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَبْزِهِمْ ذَلِكَ
وَمَا رَى أَنَّ خَوْفَ الْأَرْضِ لَيْسَ حَارًّا ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ ، وَهَذِهِ هِيَ فُرْصَتُنَا
لَمَّا كُنَّا مِنْ ذَلِكَ . وَلَمَّا سَمِعْنَا حَسْبًا »

مَعَ أَنِّي اعْتَقَدْتُ ، بِإِدْيِ الْأَمْرِ ، أَنَّ لِهَرْفُوسُورَ قَهْدَ عَقْلَةٍ ، فَقَدِ انْتَقَلْتُ إِلَيَّ عَدُوِّي
الْمُصَوَّبِ وَلَا نُدْفَاعَ وَدَارَتْ فِي رَأْسِي لَتَوَقُّعَاتُ الشَّيْءِ لِهَدْوِ انْتَحَرَةِ الْمَرْيَدَةِ . وَقَدْ أَقْفَنِي
مِنْ هَذِهِ الْأَفْكَارِ صَوْتُ الْهَرْفُوسُورِ وَهُوَ يُخَدِّرُنِي : «إِيَّاكَ أَنْ تُخْبِرَ أَحَدًا بِمَشْرُوعِي . لَا
أُرِيدُ أَنْ يَسْتَقْبِلَا أَحَدًا بِإِ كَشَافِ قَلْبِ الْأَرْضِ »

فَسَأَلْتُهُ لِأَنْدُذُ شُكُوكِي «هَلْ نَحْنُ دَهِيُو حَقًّا؟» وَجَدَ جَوَابَهُ حَاسِمًا «بِالطَّبِيعِ يَا
عَرِيرِي . سَنَسْفِرُ نَعْدًا عَدِ لِنَسْمَكُنَ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى سَيِّمَلَرُ قَبْلَ نِهَآيَةِ حَزِيرَانَ (يُونِيُو) . نَتَنَا
الْآنَ فِي السَّادِسِ وَاعْشُرِينَ مِنْ يَارِ (مَآيُو) وَإِنْ تَأَخَّرْنَا فَسَيَكُونُ عَلَيْنَا الْإِنْتِظَارُ حَتَّى الْعَامِ
الْقَادِمِ »



الاستعداد للرحلة

إنهمكس . في اليوم التالي . في لتخصيص لرحلة . وقد وصلت إلى ليشر دفعت من
الأعتدة كالبندق والآلات والأجهزة العلمية لمتوعة .

لم تفهم لسيكينة مرتا شيا بما بحري . ونحرت على سوي : « هل خسر سيدي ؟ »
فاومأت لها برأسي علامة لإحباب . ثم ردت « وهل سيرحن ويأخذك معه ؟ »
فحركت رأسي برولا مرة ثانية . وتعت « إي أين ؟ » فاشرت بها برأسي نحو
الأرض . فسفهمت باستغراب . « هل تذهبين إلى مطبخ في الدور سفي ؟ » . عندها
نصت وقت لها . « كلاً بل في ما هو أعمق من ذلك ! »

أكملنا الاستعداد خلال يومين من العمل الشاق . وعادنا هامبورغ صباح الثامن
والعشرين من يار (مايو)

بدء الرحلة

سافرنا من هامبورغ بر ثم نحرنا إلى أن رمت سفيثا في ميناء ريكيافيك في أيسلندا
ومع أن عمي كان شاحياً من تعب الذي أصابه خلال السفر . فإنه بدا متحمساً وراضياً
أبدت رعة في رؤيه معالم مدينه ريكيافيك . ولكن عمي رقص ذلك بقوله
لا . لا . فعين العمل بسرعة لوصول إلى شينلر . بالإضافة إلى أن أجمل ما في أيسلندا
ليس أرضها . بل ما هو تحت أرضها

لم أأش عمي في هذا الموضوع . ليقيني أي من أصل معه إلى سيحة . لذلك
اتجهت رأساً إلى منزل الأستاذ فريدريكسون . وهو مدرس العلوم سترل عنده بضعة
أيام .

أخبر ليروفسور الأستاذ فريدريكسون أننا سنقوم بدراسة جيولوجية لأيسلند . وقد سره
ذلك كثيراً ورحب بهذه الفكرة . وخبرنا أن هناك الكثير من الجبال والبراكين . في

أَيْسَلِّدَا. بِحَاحَةٍ إِلَى دِرَاسَةٍ. وَأَصَافَ. «دَاكُ الْجَبَلُ لَدُنِي تَرَوْنَهُ هُنَاكَ وَاحِدٌ مِنْهَا. وَهُوَ يُدْعَى سَنِيْفَلَرُ.»

أَحْفَى عَمِّي اهْتِمَامُهُ الْبَالِغَ. فَطَرَحَ سُؤْلًا عَادِيًّا. «هَذَا هُوَ اسْمُهُ؟»

وَتَبَعَ فَرِيدِرِكْسُونُ قَائِلًا: «إِنَّهُ تَرْكَانُ هَامُّ. وَقَلِيلُونَ هُمْ الَّذِينَ اسْتَكْشَفُوهُ.»

فَسَأَلَهُ عَمِّي «إِمَاد؟ هَلْ هُوَ تَائِرٌ الْآنَ؟» وَأَحَبَّ «لَا. لَا. إِنَّهُ خَامِدٌ مُدَّ حَمْسِمِئَةَ سَنَةٍ.»



دَلِيلُ الْإِسْلَامِيَّةِ

هذا الحَوَابُ الْأَخِيرُ زَادَ مِنْ حِمَاسِ عَمِّي لِلِإِسْرَاعِ فِي نَدَى الرُّحْلَةِ ، فَصَلَّبَ مِنْ لَسِيدٍ
مُرِيدٍ كَسُونَ أَنْ يُخْصِرَ لَنَا ، فِي الْيَوْمِ تَتَالِي ، رَحَلًا خَيْرٌ لِيَكُونَ دَلِيلَنَا فِي رَحَلَتِنَا إِلَى
سَمِير

جاء الدَّلِيلُ فِي الْيَوْمِ التَّالِي ، وَكَانَ اسْمُهُ هَانِزُ تَيْكِي ، وَقَدْ أُعْجِزْتُ بِهِ قَوْرًا إِذْ رَأَيْتُ
بِهِ نَسَاءً هَدَنَ وَوَاتَّقَا مِنْ نَفْسِهِ ، إِنْهَقَ عَمِّي وَهَانَزُ عَلَى التَّرْتِيْبَاتِ اسْتَعْقَبَ الرُّحْلَةَ ، عَلَى
أَنْ يَنْدُ مَسِيرُهُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ .

عندما عادوا هَانِزُ قَابَ إِلَى الْهَرُوفُورُ : « إِنَّهُ إِنْسَانٌ طَيِّبٌ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَدْرِي ، بِصَنْطِ .
لَنْ يَنْجُو سِجِلٌ مَعًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ . »
تَغَيَّرَ بِعَمِّي ، ثُمَّ سَافَرَ مَعًا إِلَى
خَرُ ، بِأَكْثَلِ ، إِلَى جُوفِ الْأَرْضِ .

الْمَسِيرَةُ الشَّاقَّةُ

قَرَّرَ أَنْ تَتَحَهُ رُحْلَتُهُ سَمِيرُ فِي الشَّمَالِ ، لِأَنَّ تَطَارَ سَحَرَةٍ قَدْ يَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا
بَعْدَ يَوْمَيْنِ مُرْهَقَيْنِ مِنْ تَحْضِيرِ كَمَا حَازَيْنِ لِلانْصِلَاقِ فِي سَادِسَةِ مِنْ صَبَاحِ الْيَوْمِ
السادس عشر مِنْ حَرِيرَانِ (يُونِيو) حَرَحْنَا مِنْ رِيكِيَا قِيك ، وَسَكْنَا الْحِطَّ السَّاحِلِيَّ غَيْرَ
خَفُولٍ يَمِيلُ احْضِرَارُ بَاتَهَا إِلَى لُصْفَرَةٍ وَالْمَذْيُوبِ ، وَفَظَ بَدَتْ لِمَنْطَقَةِ مُوَحَّدَةٍ كُنْهَةٍ ،
رُضْهَا مُنْطَقَةٌ رَيْبَةٌ تُعْطِيهَا الصُّحُورُ وَكَمَا رَأَى بَعْضَ الْبُيُوتِ لِصَغِيرَةٍ لِمَتَاوَرَةٍ هُ
هَذَا . بَعْدَ ذَلِكَ حَتَمَتِ الْأَغْشَابُ وَالْأَشْجَارُ وَلِبُوتِ ، وَبِمَنْ نَعُدُّ رَأَى لَا رُضَا حَرْدَ .



في تاسع عشر من حزيران (يونيو) قدّرت أننا قاربنا من هدفنا إذ مررنا بمسافة
ممتدة على مسافة ميل. تتكوّن صخورها من حمم بركانية قديمة كانت الصخور هناك
باردة. غريبة الأشكال. ذات أطراف حادة. مما أعاق تحركنا وفي بعض الأماكن
كانت الأنحرة تصعد من اليسار الحرة المتحركة من تحت الأرض.

تعد سيرنا شاقاً، وأحسست بالإعياء لكن عمي لم يبدُ عليه التعب، ولم يرد
التوقف لراحة. أما هار فقد اعتز هدير الرحمة الشقة بمشاة رهة.

توقفاً عن المسير في اليوم الرابع. وفوراً سميت في قرية الواقعة عند أسفل
سفح شيفر. وهذا أدركت فجأة كم كنا قريبين من الأنحرة التي نتظرها. قد هو
مسيرنا إذا تحرك البركان فجأة ونحس بداحر فوهته؟ هل هناك بركان كيد على أن
شيفر لم يعد نشيطاً؟ صحيح أن البركان خامد منذ سنة ١٢٢٩. ولكن ألا يحسن أن
تفحص ثابته في أي وقت؟

برم عمي البروفسور في ويتسولاني. وأكد لي أن مخوفي كنت في محبها. وقد
خبرنا في اليوم بكر تلك الليلة على أمل استئناف تحركنا بكر في اليوم التالي. ولكنني
أفضيت ليلة شقة. إذ رأيت نفسي في صدم. وسط بركان تحت لأرض. ثم
قدّرت نغمة إلى السماء عندما انصهر البركان شجار رهيب.

عند فوهة البركان

في اليوم التالي، تسلفنا سفح بحل طول لهار، وكما نشعر أن ضغط الهواء يزداد
كلما رتفعنا. مما سبب لنا صيقاً في التنفس وراونا إجهاداً.

ثم نصير القمة إلا في الحادية عشرة ليلاً. وأقمنا مخيماً هناك على ارتفاع خمسة
آلاف قدم فوق سطح البحر.



أفقا صاخا . وكانت لحرارة مُدنيةً والحوُّ صافيا جليا . فرئت الحرية كلها وقد
 استصت أمامها كئيبا خريطة كبرى فسأل عني عن اسم القمة التي كنا عليها . وحاءة
 حواء هز موصيا ، إذ كانت قمة سكار تارس التي ورد ذكرها في تغيمات سكوسم
 قرّر عني فوزا الأنحد رحو أسفل لمخروط ليركاسي . وعنده ، وصند إلى هناك
 ظهرا وحده ثلاث فتحات كانت قديما مقلد حاسة لقذوف خمم لركان وشحرتة .
 وكان فطر كل فتحة حولى مئة قدم

مادر بروفيسور بيدريك إلى تعبئة لفتحت ، وظن وحاء صراحة حادة حنت معها
 أنه هوى في أحدها . بصرت وقد هو واقف شهوتا بلا حراك ثم ناداني قائلا « نعل
 سرعه يا كسل »

دهنت إليه فرئت ذلك لاسم لنعين . سبب كل متاعبي . محفور على صخرة
 شار عني بيده مرهوا وهو يحاطني « انظر واقرأ » أرفي سكوسم . هل رالت
 شكه كك الآر »

انتظار أشعة الشمس

كان عليّ أن نحدد بمقد السؤدي إلى خوف الكرة الأرضية . وهو الذي يقع عنه
 طلل سكار تارس في أواخر شهر حزيران (يونيو) . ولكن الوقت كان عصرا . وعينا
 لانتظار حتى اليوم التالي .

استيقظت صباحا لأحد عني مضطرب السراح . فشداء كانت رمادية دكة .
 من دول أشعة الشمس ساطعة لن نعرف بسنتك الصبح كئا في الخامس والعشرين
 من حزيران (يونيو) . وإذا طلت السماء عائمة في الأيام الغيمة لماقية من ذلك لشهر .
 فستعين علينا الانتظار حتى السنة الآتية

عد عني في الأنام الثابتة حقة . لا يطق بكسة . ولا يعن شيئا غير موصلة
 لتحديق في السماء السلينة دليوم . وقد بدأ الشهر يقترب من نهايته الرمادية



وَأَحِيرَ تَبَدَّتْ لَطْفُسُ يَوْمَ الْأَحَدِ فِي ثَامِسٍ وَعِشْرِينَ مِنْ حَزِيرَانَ (يوليو) . فَقَدَتْ
سَطَعَتِ الشَّمْسُ بِاشِعَّتِهَا عَلَى كُلِّ التَّلَالِ وَصُحُورِ وَالْحِجَارَةِ . وَأَلْقَتْ هَذِهِ جَمِيعًا طِلَالَهَا
عَلَى الْأَرْضِ . وَقَعَ ظِلُّ سَكَارَتَارِسَ عَلَى الْفُتْحَةِ الْوُسْطَى . فَهَبَّ عَمِي مُتَهَلِّلًا . « ذَاكَ هُوَ
طَلٌّ . نَصْرٌ .. لَأَن تَبْدَأُ رِحْلَتَنَا لِحَقِيقَتِهِ » .



هَبَانَا أَنْفُسَنَا لِلتُّرُولِ فِي تِلْكَ الْحُفْرَةِ الْمُرَوَّعَةِ ، وَأَحَدْتُ أَشْعُرُ بِالْحَحَلِ مِنْ نَفْسِي
عِنْدَمَا لَاحَظْتُ انْدِفَاعَ هَائِرٍ وَحَمَاسَهُ . لَقَدْ بَدَأَ جَرِيئًا لَا يَهَابُ شَيْئًا ، وَلَا يَخْشَى خَطَرًا .
فَكَيْفَ أَرْضَى لِنَفْسِي أَنْ أَبْدُو جَبَانًا أَمَامَهُ ؟؟

التُّرُولُ تَحْتَ الْأَرْضِ

كَانَتْ حَوَائِبُ الْمَقْدَرِ مُخْهِدَةً بِشَكْلِ عَمُودِيٍّ ، وَلَكِنَّهَا غَيْرُ مُسَاءٍ . إِذْ كَانَتْ مَلِيئَةً
بِالصُّخُورِ لَمَّائَةٍ وَكَأَنَّهَا دَرَحَاتُ لِلتُّرُولِ . فَسَمِعْنَا الْعُدَّةَ وَالْمُؤَنَ فِيمَا بَيْنَنَا ، وَرَتَطْنَا حَبَلًا
صَوِيلًا إِلَى صَحْرَةٍ كَبِيرَةٍ عِنْدَ فَمِ الْمُنْتَحَةِ ، وَأَنْزَلْنَاهُ فِي الدَّاخِلِ ، وَدَدْنَا الْأَنْجِدَارَ وَاحِدًا
بَعْدَ الْآخَرِ مُسْتَعِينِينَ بِالْحَحَلِ .

لَمْ يَنْطِقْ أَحَدُنَا بِكَلِمَةٍ ، فَسَادَ النَّفَقَ صَمْتُ مُطْبِقٍ يَقْطَعُهُ . مِنْ وَقْتٍ لِآخَرَ . صَوْتُ
بَعْضِ الْحِجَارَةِ الْهَابِطَةِ نَحْوَ الْأَعْمَاقِ الْمَجْهُولَةِ .

تَابَعْنَا اسْتِرْوَلَ مُدَّةَ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ ، وَلَمْ نَصِلْ إِلَى أَيِّ أَرْضٍ أَوْ قَعَرٍ . وَلَمَّا رَفَعْتُ نَظْرِي
رَأَيْتُ فُتْحَةً الْمَقْدَرِ دَائِرَةً صَغِيرَةً . أَمَّا تَحْتَهَا فَكَانَ الظَّلَامُ الْبَهِيمُ ، وَمَعَ ذَلِكَ تَابَعْنَا
نُهْوَطَ .

حَوَائِي مُسْتَصْفٍ اللَّيْلِ وَصَدْنَا إِلَى قَعَرٍ دَاكٍ الْمَقْدَرِ ، أَوْ الْعَتَمِ الرَّكَاسِيٍّ كَانَ التَّعَبُ قَدْ
بَنَعَ بِي مَبْعَأً . وَتَدَوَّلْتُ الْعِشَاءَ وَأَنَا أَفْكُرُ بِشَيْءٍ وَحِيدٍ هُوَ النَّوْمُ .

أَمَّا عَمِّي فَبَدَأَ نَشِيطًا مُسْتَبْقِطًا . وَأَصَرَ عَلَى اسْتِعْرَاضِ إِنْجَازِ ذَلِكَ الْيَوْمِ غَيْرَ عَاسِيٍّ
بِحَالَتِي وَحَالَةِ هَائِرٍ قَالَ « لَقَدْ تَفَحَّصْتُ تَكْوِينَ الصَّحْرِ ، خِلَالَ تُرُولِنَا ، وَوَحَدْتُ مَا
يَدْعُمُ نَظَرِيَّ الَّتِي تَسْتَبْعِدُ أَنْ يَكُونَ حَوْفُ الْأَرْضِ حَارًّا . »

وَبِمَا أَنِّي لَمْ أَكُنْ مُسْتَعِدًّا لِأَيِّ نِقَاشٍ مَعَ عَمِّي . فَقَدْ أَجَبْتُهُ : « سَوْفَ نَرَى ، يَا
عَمِّي . سَوْفَ نَرَى » ، وَاسْتَدْرْتُ عَلَى جَنِي وَغَمَوْتُ فِي الْحَالِ .

استيقظنا في الصبح لناكر على شعاع خافت من ضوء النهار برز إلينا قاصعا مسافة
ثلاثة آلاف قدم من الفتحة ناولنا فصولا مشعاعا تحضيرا نهاري كاملا من لسير كان
عند يمين قعر المنفذ مرور صغير، فدخلنا منه وانطلقنا
وكنز. قبل ولوح الحمر الممتد رفعت بطري إلى الأعلى، ورئت. لآخر مرة في
حياتي. شيئا من سماء أيسلندا

في أنفاق الحمم

لا ند أن يكون الحمم لركائبة قد حضرت هذا النفق مسرا لها عندما انصهر هذا
الركان عام ١٢٢٩ كانت خدران النفق مغطاة بمادة معدنية لماعة بدت تدبغة
لمطر، فهتفت مفعما «يا للروعة! إنها ألوان مذهشة» يا غمي. فهر رأسه وقال
«مهلا يا نسي، ما وثق من أنه سرى المريبة من العجائب والروائع حلال رحلت
رأه. ضعوبة بالغة. في المنبر صخري الشديد الانحدار، مهندس نور مضج

قوي، يحملته غمي. وعنده توقفا ليلا وجدنا أنفسنا في مكدر أشبه كهف
حسنت هناك، وانتهى إحساس عرس، إذ خست نبي أسمع صوت هبوب ريح
من بين يدي يا ترى؟ ولكني كنت متعا وحائعا، فانصرف ذهني عن الموضوع.
بالإضافة إلى أن مسافة قصيرة كانت تشعل نالي
كما قد شتهنكا نصف كمية الماء التي أحضرناها معا وكان غمي يتوقع أن سر
سابع حورية، ولكننا لم نجد شيئا من هذا. وقد نقلت إلي قني هذا
مناهي «هل أنت قلق، بالفعل، لأننا لم نجد أي يسوع؟»
نحن وما يريد صطري هو أن ما تبقى لدينا من الماء يكفينا لمدة خمسة أيام
فقط
لا تحف لا ند أن نجد الماء بنحرد أن نخرج من هذا النفق وهل نتوقع أن
نصر مباد البايح هذه الطقة من الصخور لركائبة الصلدة؟
ولم يكن ناسي من حل غير الأقناع بكلامه

استأنف المسير ضاحاً في ثلاثين من حرير (يونيو). وقد وصلنا، بعد ظهر ذلك اليوم، إلى نهاية السقي حيث كان يوجد مزارع حمار عمي، من دون تردد، الممر الشرقي، وتابعنا الرحلة فوراً.

لم نكتشف خطانا إلا بعد عدة أيام. ما استطعت، في البدء أن أفهم لماذا أخذت أجيد المشي متعباً جداً، ثم تبَّهت إلى أننا كنا نمشي صعوداً!

رفض عمي لإقرار بما لاحظته، ولم يقبل مناقشة الموضوع إلا بعد أن لفت نظره إلى تغير نوعية الصخر. قلت له: «نظراً يا عمي، لقد تركنا الصخور البركانية وعُدنا إلى الطقات لغالب من قشرة الكرة الأرضية» فتساءل: «أعتقد ذلك؟»

واحدة «أضر نفسك تفحص الصخر»

ومع أنه عاب الصخر فقد رفض لعودة معللاً ذلك بقوله: «لا استبعد إمكانية سيرنا في الممر الحطبي، ونبكي لن أؤكد لا عندما نصل إلى بهائيه».

ولما ذكرته بأن الماء قارب النقص ضاق ذرعاً بموقفي هذا الذي ينم عن اعتراض على سلطته، فقال «عبيد إن نقصنا في شرب الماء».

وهكذا أكنسنا التقدم في ذلك الممر ثلاثة أيام كاملة، إلى أن وصلنا، مساء السبت، إلى حائط صخري مسدود.

أزمة نقص الماء

قررنا العودة فوراً من دون أخذ قتره للراحة، فنقص ماء لا يسمح لنا بإصاعة الوقت.

كانت الأيام الثلاثة التالية عصبية، فقد بدأ مساء اليوم الأول، وعابنا الأمرين من العطش.



مَرَّتْ عَمِّي أَحْضَتْ شَعْرَتُهَا فِيهَا نَبِيٌّ أَعْدَدَ قَدِيرٌ عَلَى تَحْرِيكِ . وَلَكِنْ تَشْجِعْ عَمِّي
بِوَقْدَرِهِ هَامٍ عَلَى تَحْمَلِ كَأَن يَمْدَانِي . نَعْرَمُ

وَحَيْرٌ وَصَدُّ . يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ فِي الثَّامِيَةِ مِنْ نَمُورٍ (يُوسُفُ) . فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَفَرَّغَ فِيهِ
الْشَّقِيُّ ، وَقَدْ كَذَّ الْعَصَشُ يَقْصِي عَيْبٌ . فَوَقَعْتُ رُضًا فِي حَادَةِ الْبَهَارِ كَثِي

بِذَفْعِ عَمِّي سَحَوِي وَسَاعَدَنِي عَلَى مَحْنُوسٍ . وَكَأَن يَحْمِلُ قَبِيضَةً فِي يَدِهِ ، وَقَدْ « هَبَّ
اشْرَبَ بِغَرِيرِي » فِي آخِرِ قَطْرَاتِ مَاءِ سَيْتِهِ . وَقَدْ حَقَّقْتُ بِهَا لِأَحَبِّ «

شَكَرْتُ لَهُ لِدِرَةِ عَمِّي هَذِهِ . وَتَدَاوَسَتْ جُرْعَةٌ مَاءٍ تَنِي رَدَّتْ إِلَيَّ رَوْحٌ
نَعْدًا بِسَجْجَعَتْ قُوِي وَشَجَاعَتِي قُبْتُ بِمُزْهِفٍ وَفُورٍ « وَلَا أَلَا لَيْسَ أَمَامَ سَوِي شَيْءٍ
وَأَجِدُ نَفْعَهُ ، وَهُوَ الْعَوْدَةُ »

يَتَمَصَّ عَمِّي عَجَبٌ وَصَاحَ « كَلَّا لَنْ نَعُودَ . لَقَدْ تَدَانَتْ هَذِهِ الرِّحْنَةُ وَسَكُنَتْهَا
حَتْمًا . فَلَا تَرْجِعْ نَسْتَةً . » وَخَدَحَنِي بِبَصْرَةٍ تَدَانَتْ عَلَى شِدَّةِ عَرْمِهِ وَتَضْمِيمِهِ . وَصَدَفَ « لَا
شَيْءَ فِي نَفْسِي مَكُوسِهِ قَدْ سَلَتْ سَحْمَرٌ لِأَحَرٍ . وَلَا يُدَّ مِنْ نَفْسِي قَدِ احْتَدَحَ لِمَاءُ كَمَا
يَحْتَدِحُ نَحْنُ . فَحَيْثُ وَجَدَ الْمَاءَ سَجَدَهُ نَحْنُ يُصَا »

يَقْتَتِ لَنْ لَا مَحَالَ لِإِقْدَاعِ عَمِّي بِتَغْيِيرِ رَأْيِهِ . وَلَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ تُزَكَّهُ يُكْمِلُ
وَحَدْدَهُ فَمِنْ الْآنَ وَصَاعِدًا لَا مَجَالَ لِلتَّرَاجُعِ . ثُمَّ إِنْ لَيْسَ وَبَيْنَ الْعَالَمِ مَخَارِجِي سَبْتَةً
أُمَيَالٍ مِنَ الصُّحُورِ الصَّمَاءِ . وَعِنْدَمَا حَادَوْتُ لَنُومَ تَدَانِي أَلْ ثَقَلْ هَذِهِ الْمَطَقَاتِ الْكَثِيفَةِ
الَّتِي فَوْقَهُ يَكْذُ يُطْقَى عَلَى صَدْرِي .

حَدَوَلُ الْمَاءِ !

مُضَيِّدٌ لِيَوْمَ لَدَائِي وَنَحْنُ نُكِيدُ سَيْرَ فِي الْعَمَرِ ثَلَاثِي . وَكُنْتُ عَلَى وَشْكِ فَقَدْ
الْأَمَلِ . عِنْدَمَا سَمِعْتُ صَوْتًا غَرِيًّا . كَأَنَّهُ آتٍ مِنْ دَحْلِ الْجِدَارِ الصُّخْرِيِّ
وَضَعَا آدَمًا عَلَى الصُّخْرِ مُضَيِّدٍ لِأَتَقَطُّ لَصُوتٍ وَمُضَيِّدٍ



هتف عني ماشرح وأملر «إنه نهز جوفي». فهد صوت ماء جار.

أما هائر فقد أخذ يمشي مع الجدار مضغياً ليجد أين يكون الصوت مرتفعاً.

عين هائر بقعة ترتفع عن الأرض حوالي ثلاثة أقدام. ثم رمع معوله وشرع يضرب الحدر الصخري كأن يعمل بهدوء وثبات، بينما وقفت أنا وعمي نحابه نفرس فيه دهشام ونرقب.

نقر هائر الصخر ندرحاً إلى أن أحدث ثقباً عرضيه بصف قدم تقريباً، ولما أردد ارتفاع صوت الماء حلت نفسي أشرب وأروي عليلي.

بعد أن أمضى هائر أكثر من ساعة في العمل، كان عمق الفتحة، في داخل الصخر، قد وصل إلى قدمين كذا ضربي ينفذ وأنا تنظر. ولأحظت أن اليرفسور كان ينفوي اضطراباً وأخيراً استق فتحة دق من الماء وصل بعنف إلى الحدار المقابل ردت هائر من قوة دفع الماء ووقع أرضاً، ولكن لم أدرك سبب إطلاقه صرخة ألم إلا عندما وضعت يدي في الماء: لقد كان حاراً لدرجة الغليان.

حدثت أحرك يدي التي سفعها الماء، وقلت: «الماء حار جداً». فعلق عني ميسماً: «لا بأس، فإنه سيبرد بعد قليل».

مثلاً السمير بأشجار، وتكون حذول يجرى في أرضه المشخبرة وقد تمكنا، بعد



قليل، من لشرب. كان الماء ما يزال هائراً وبكته أعدد لي الحيوثة والابتعش وقد شربت لعدة دقائق متواصلة.

ملاً قوريرنا ماء، وقررنا عدم رد ثم الثمرة حتى يطل الحذول الحاري في أرض الممر مصدر ماء دائماً لنا.

خمس عشرة ميلاً تحت الأرض

في لثاني عشر من تموز (يوليو) كنا على عمق خمسة عشر ميلاً تحت سطح الأرض أضحت لطريق قل الجداراً وأسهل للمشي، ولكنها كانت رتيبة.

كُنَّا نَسِيرُ وَنَسِيرُ سَاعَةً نَبْزُ سَاعَةً فِي الْإِتِّحَادِ نَفْسِهِ. وَطَبَقًا لِحِسَابَاتِ عَمِّي لَمْ نَكُنْ
تَحْتَ أَرْضٍ أَيْسَدًا وَإِنَّمَا فِي مَكَارٍ مَا تَحْتَ لِبَحْرِ.

وَبِالرَّعْمِ مِنْ أَنَّا كُنَّا نَتَوَغَّلُ بُرُولًا. فَإِنِّي لَمْ أَعُدْ مُتَضَائِقًا. وَيَتَدَوَّلُ أَن مَخَافِي السَّابِقَةَ
قَدْ رَأَيْتُ، وَوَحَدْتُ نَفْسِي شَاصِرُ عَمِّي الْيُوفُورَ حَمَاسَةً الْبَالِغَ.

لَمْ أَعُدْ أَفَكِّرُ بِالشَّمْسِ وَنَقَمِ وَالْأَجُومِ وَكُلِّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَرَكْنَاهَا مُنْذُ مُدَّةٍ فِي الْعَالَمِ
الْعُلُويِّ. وَلِشَيْءٍ الْوَحِيدِ الَّذِي أَرْعَحَنِي هُوَ وَحْدُ مُسْتَمِرٌّ فِي أَدْنَى.

صَمَّائِي عَمِّي إِلَى أَنَّ دَلِيلَ عَائِدَةٍ إِلَى صَعَطِ لِهَوَاءٍ، وَصَافٍ «تَنْفَسُ سُرْعَةً تَشْعُرُ
بِنَحْسٍ. ثُمَّ هَلْ لَاحِظْتَ كَمْ أَنَّ الْأَصْوَاتَ هُنَا صَدِيقَةٌ لِأَنَّ الْهَوَاءَ تَقَلُّ؟» وَوَحَدْتُ أَنَّهُ
عَلَى حَقٍّ وَفِي هَدْيِهِ الْمَرْحَلَةَ تَتَابَعُ مَسِيرُنَا مِنْ دَوْرِ عَوِيقٍ وَصُعُوبَاتٍ

تَأْتِي فِي الْأَعْمَاقِ

عِندَهُ حَلَّ السَّابِعِ مِنْ آبٍ (أَغْطَسَ) كُنَّا قَدْ ضَبَحْنَا عَلَى غَمَقٍ تِسْعِينَ مِيلًا تَحْتَ
سَطْحِ الْأَرْضِ، وَعَلَى بُعْدٍ سِتِّينَ مِيلًا مِنْ أَيْسَدٍ. كَانَ الْمَمَرُ مُبَسِّطًا، وَكُنْتُ أَحْمِلُ
أَحَدَ الْمَصَابِيحِ وَأَسِيرُ أَمَامَ عَمِّي وَهَارِزٍ. تَقَدَّمَ صَامِنِينَ مَسَافَةً طَوِيلَةً، وَلَمَّا اسْتَدْرَتِ
لِأَكْثَرِ عَمِّي وَجَدْتُ نَفْسِي وَحِيدًا.

حَدَّثْتُ نَفْسِي قَائِلًا: «مِنْ لِمُؤَكِّدِ أُنِّي مَشَيْتُ سُرْعَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَدْ تَوَقَّعَ
قَلِيلًا عَلَيَّ أَنْ أَعُودَ إِلَيْهِمَا.»

سِرْتُ حَوْلِي زَيْعٍ سَاعَةٍ وَنَظَرْتُ حَوْلِي فَلَمْ أَرَ أَحَدًا، وَهَدَيْتُ قَدَمِي أَسْمَعُ حَوَانًا لَقَدْ
صَعْتُ طَرِيقِي وَصَحْتُ وَخَدِي

سَوَرَنِي قَتَقٌ شَدِيدٌ وَحَاطَبْتُ نَفْسِي قَائِلًا: «لَيْسَ عَلَيَّ إِلَّا أَنْ أَسِيرَ عَائِدَةً فِي هَذَا
لِمَمَرٍ لَدِي جِئْتُ مِنْهُ وَسَأَتَفِي بِهِمَا. ثُمَّ إِنِّي لَا يُمَكِّنُ أَنْ أَصْبِحَ وَدَلِيلِي هُوَ أَمَاءُ الْحَارِي فِي
أَرْضِ لِمَمَرٍ قَدْ عَلَيَّ إِلَّا أَنْ أَتَّبَعَ مَخْرَى لِمَاءٍ.»



أُنخِيتُ لِأَصْغَ يَدَيَّ فِي الْمَاءِ ، وَلَكِنِّي تَسَمَّرْتُ فِي مَكَانٍ نَمَّا لَمْ أَسْتَ أَرْضًا صَخْرِيَّةً
جَافَّةً ، فَلَا جَدْوَلَ وَلَا مَاءً جَارِيًا . لَا يُمَكِّنِي أَنْ أَصِفَ حَقِيقَةَ مَا دَارَ فِي رَأْسِي مِنْ فُكَارٍ
وَهَوَاحِسٍ ، قَدْ يَكُونُ الطَّفْهَاءُ أَنِّي وَحِيدٌ كَأَنِّي مَذْفُونٌ حَيًّا ، وَأَنِّي سَاقِضِي - لَا مَحَالَةَ -
مِنَ الْبَرْدِ وَالْجُوعِ وَالْعَطَشِ .

صَرَخْتُ يَا بَنِي : « أَيْنَ أَنْتَ يَا عَمِّي » . ذُ قَدَّرْتُ أَنَّهُ الْآنَ فِي أَسَى شَدِيدٍ لِمَقْدِي .
فَرَرْتُ بِكَمَالِ السَّرِّ صُعُودًا ، وَنَمَّ جِدُّ صُعُوبَةٍ تَذَكَّرُ حُلَالَ بَصْفِ سَاعَةٍ بَدَأَ لِمَكَانٍ
الَّذِي أَمْرٌ فِيهِ غَيْرُ مَأْنُوفٍ . فَأَيَّقَنْتُ مُرَدَّعًا أَنِّي دَخَلْتُ خَطَأً فِي مَمَرٍ جَانِبِي . وَقَدْ تَكَدَّدْتُ
مِنْ عِلْطَيَّ هَذِهِ عِنْدَمَا اخْتَرْتُ سَعَطَفَ الَّذِي أُمَامِي وَوَحَدْتُ الْمَمَرَّ مُسْتَوْدًا .

لَقَدْ اضْطَلَمْتُ بِالْحَائِطِ لِصَخْرِي الصُّلْبِ ، فَوَقَعْتُ أَرْضًا وَاحْسَسْتُ أَنَّ أَحْرَ آمَالِي قَدْ
تَخَصَّصَتْ عَلَى ذَلِكَ السَّدِّ اللَّعِينِ . فَمِنَ الْعَبَثِ أَنْ أُحَاوِلَ بِتَقْدِيقِ نَفْسِي مِنْ هَذِهِ الْمَدَهَةِ
الْمُكَوَّنَةِ مِنْ شَبَكَةٍ لَا تُخْصِي مِنَ الْأَنْفَاقِ وَالْمَمَرَاتِ الصَّخْرِيَّةِ

وَكَانَ كُلُّ ذَلِكَ نَمَّ يَكُنْ كَافِيًا ، ذُ تَحْطُمُ بِمُضْبَاحِي عِنْدَمَا وَقَعْتُ . فَمِمَّ أَعْدُ أَرَى
مَامِي غَيْرَ لُظْلَامٍ وَالْمَوْتِ !

مَعَ الْبَرُوفْسُورِ وَهَاتِرِ مَرَّةً ثَانِيَةً

تَأَلَّفْتُ الْمَشْيَ مُتَعَثِّرًا ، وَقَدْ صَانَتْنِي لَجَرَاخُ تَبِيحَةِ اضْطِدَامِي بِالْصُّحُورِ الدَّيْنَةِ ثُمَّ
وَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ مُنْهَرًا . وَتَقَيْتُ هُنَاكَ سَاعَتٍ مَ سَمِعْتُ جَلَالَهَا سَوَى دَقَاتِ قَلْبِي .
وَفَجْأَةً دَرَى صَوْتُ عَظِيمٍ كَأَنَّهُ قَصْفُ ارْعَادٍ ، ثُمَّ أَخَذَ هَذَا الصَّوْتُ بِتَلَاشِي . فَمِنْ
أَيْنَ أَنِّي يَا تَرَى ؟ هَلْ هُوَ الْفِجَارُ غِرَاتٍ دَهْنَةٍ ، أَوْ انْهِيَارُ كُتْلٍ صَخْرِيَّةٍ فِي مَكَانٍ مَا فِي
خَوْفِ الْأَرْضِ ؟

الْصَفْتُ أَدْنَى سَحَابٍ يَلْتَأَكُّدُ مِنْ هَذَا الصَّوْتِ فِي حَالِ تَكَرُّرِهِ ، وَلَكِنِّي فُوجِئْتُ
سَمَاعِ صَوْتٍ حَافٍ كَأَنَّهُ كَسَابٌ . فَشَعَرْتُ بِقَشَعَرِيَّةٍ تَسْرِي فِي نَدْيِ

سَاعَتِ نَفْسِي : « هَلْ أَنَا وَاهِمٌ ؟ »

أَصْغَيْتُ ثَانِيَةً . وَسَمِعْتُ أَصْوْتَ بِأَمْعَلٍ

صَحْتُ بِكُلِّ مَا تَمَنَّى لَدَيْي مِنْ قُوَّةٍ « هَلَا .. مَا هَذَا » . سَكَتَ بَعْدَهُ مُنْصِتًا فِي ذَلِكَ
لِسُكُورِ الْمُظْلَمِ ، فَمَا حَاءَنِي صَوْتُ .



مَرَّتْ دَقِيقٌ وَأَنَا تُدِي مُكَرَّرًا: «يَا عَمِّي لِيُدْبِرْكَ». ثُمَّ سَمِعْتُ إِحَادَةً بَعِيدَةً:
«أَكْسِلْ هَذَا أَنْتَ يَا أَكْسِلْ؟»

- «أَحَلْ، أَجَلْ. إِنِّي تَائِهٌ فِي صَلَامٍ مُطْبِقٍ».

- «صَبْرًا يَا أَكْسِلْ كُنْ شُجَاعًا يَا بَنِي. سَوْفَ تَصِلُ إِلَيْكَ... لَقَدْ بَلَعْنَا مَكَانًا
فَسِيحًا حِدًّا تَنَحَّدِرُ إِلَيْهِ عِدَّةُ مَمَرَاتٍ وَلَمَمَرٌ الَّذِي أَنْتَ فِيهِ نِهَائِيَّةٌ هُنَا تَقْدَمُ...
حَاوِلْ أَنْ تَصِلَ إِلَى هُنَا وَسَتَحِدُنَا بِإِنْتِظَارِكَ... هُنَا تَقْدَمُ».

دَبَّ فِيَّ الْحَمَاسُ نَدَى سَمَاعِي ذَلِكَ، فَهَضْتُ مُتَهَلِكًا وَانْطَلَقْتُ مُتْبِعًا تَغِيِمَاتِ
عَمِّي. وَالْوَاقِعُ أَنَّ صَوْتَ الْكَلَامِ بَيْنِي وَبَيْنَ الْهَرُوفِ سَوْرٍ قَدْ مَرَّ عَبْرَ الْمَقَرِّ

بَعْدَ أَنْ تَقَدَّمْتُ قَلِيلًا أَصْبَحَتِ الْأَرْضُ تَحْتِي مُنَحْدِرَةً وَكُنْتُ مُنْهَكًا مِنْ شِدَّةِ الْإِعْبَاءِ
فَارْتَمَيْتُ أَرْضًا وَأَحْسَسْتُ بِنَفْسِي أَهْبُطُ مُتَدَحْرِحًا إِلَى أَنْ ارْتَقَطَ رَأْسِي بِحَجَرٍ صَخْرِيٍّ
فَأَغْمِي عَنِّي.

عِنْدَمَا فَفْتُ مِنْ عَيْبُونِي، فَحَتُّ عَيْنِي عَلَى وَحْدِ عَمِّي يُنْصَرُّ نَحْوِي بِاضْطِرَابٍ ظَاهِرٍ
مُقْتَضًا عَنِّي عِلَامَةً تَدُلُّ عَلَى حَيَاةٍ.

حِينَ نَدَرْتُ مِنِّي أُولَ حَرَكَاتٍ بَسِيطَةٍ نَفَحَرَ عَمِّي صَائِحًا: «إِنَّهُ حَيٌّ! الْحَمْدُ لِلَّهِ.
لَا تَتَحَرَّكُ الْآنَ، يَحِبُّ أَنْ تَرْتَدِّحَ يَا عَزِيزِي. نَعَمْ يَا أَكْسِلِ الْآنَ. نَعَمْ. وَسَتَكَلِّمُ غَدًا».

وَهَذَا هُوَ بِالضَّبْطِ مَا كُنْتُ بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنِي، وَأَنَا أَشْكُرُ اللَّهَ لِأَنِّي مَعَ
رَفِيقِي مُجَدِّدٌ.

بَحْرٌ تَحْتَ الْأَرْضِ

عِنْدَمَا اسْتَيْقَظْتُ صَبَاحًا نَفَرْتُ حَوْلِي. فَوَجَدْتُ الْأَرْضَ مُعْطَاةً بِرَمْلٍ أَبْيَضٍ نَقِيٍّ.
اسْتَطَعْتُ أَنْ أَسْمَعَ هَفِيفَ هَوَاءٍ وَصَوْتًا كَتَكْسُرِ أَمْوَاجٍ عَلَى شَاطِئٍ. وَبَدَأَ الْمَكَانُ مُنِيرًا مَعَ
أَنَّ مَصْدِيحًا كَانَتْ مُطْفَأَةً. فَهَلْ كُنْتُ مُسْتَيْقِظًا بِالْفِعْلِ أَمْ كُنْتُ أَحْلَمُ؟



أَرَدْتُ النُّهُوضَ لِأَسْتَطْلِعَ حَقِيقَةَ الْمَكَانِ . فَحَاوَلْتُ عَمِّي أَنْ يُثَبِّتَنِي فِي مَكَانِي ، وَلَكِنَّهُ
عِنْدَمَا وَحَدَهُ أَنْ قُضِيَ لِي عَارِماً سَمَحَ لِي بِالنُّهُوضِ .



ولكن، إلى أين سنصل في استكشافنا؟ هل يمكننا التزول تحت هذا البحر؟
كلّا بالطبع. ولكننا سنبحر غداً لنبحث عن ممرات أخرى.
بحر؟ وبأي سفينة!

سنبحر على عوامة. إن هار يعمل على إعداد مئة ألف

على متن العوامة

في صباح اليوم التالي كانت العوامة المصنوعة من الأخشاب المتحجرة حاضرة.
فضل براعة دليينا هار.

وضعتنا على العوامة. كل ما لدينا من طعام وأدوات وآلات غميّة، بالإضافة إلى
الكثير من الماء استعدداً لرحلة طويلة عبر «بحر ليدبرك» كما سماه عمي لكن فخر
انطلقنا في ثالث عشر من آب (أغسطس) صباحاً، وقد قطعنا مسافة كبيرة بفضل
رياح هبت بقوة وملأت أشرعة الموقت العوامة.

بعد أن ألفت عيني نور، ذهبت لرؤية تجمع مائي ممتد كالبحيرة أو لبحر
حسب أنني على سطح الكرة الأرضية ثانية. فهناك بحر نه شاطئ تمتد وراءه تلال
مرتفعة

لم يكن النور يشبه أشعة الشمس ولا ضوء القمر، إنما كان نوراً باهتاً. رأيت أيضاً
سماوات كانت فوق عيونها سقفاً كبيراً من الصخور البركانية وقد رت أن قمة سماء السطحية
تلك ترتفع حولي تسعة أميال وهذه المسافة تظهر مدى كبر الكهف، أو الخويف
المسيح، الذي كنا فيه.

سيرت وعمي قليلاً بمحاذاة الشاطئ نحو التلال المكسوة بالأشجار ورأيت، لدى
قربنا، أن الأشجار كانت أشبه بفطور كبيرة. ثم رأينا أشجاراً غريبة أخرى، وهي
من الأنوع التي كانت تنمو على سطح الأرض منذ ملايين السنين

قلت: «الله عليك يا عمي، أين نحن الآن؟» فأجاب اليرفسور متسماً: «تحت
الأرض» ثم أكمل: «نأ، يا غريبي، على بُعد ١٠٥٠ ميلاً عن أيسند، وعمق مئة ميل
تحت أديم الأرض».

وَبَعْدَ بَضْعِ سَاعَاتٍ لَمْ نَعُدْ نَسْمَعْ الشَّاطِئِيَّ الشَّمَالِيَّ الَّذِي انْطَلَقْنَا مِنْهُ ، وَأَصْحَا فِي
حِضَمِّ ذَلِكَ الْبَحْرِ الْمَحْهُولِ .

كَذَا ، فِي الْيَوْمِ التَّالِي . قَدْ ابْتَعَدْنَا مَسَافَةً تِسْعِينَ مِيلًا ، وَكَانَتِ الْعَوَامَةُ تَشُقُّ صَفْحَةَ
الْمَاءِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ .

عِنْدَ الظُّهْرِ ، رَتَّطَ هَانِزٌ صِبَارَةً بِخَيْصٍ ، وَرَمَاهَا فِي الْمَاءِ . وَلَمَّا لَمْ يَصِدْ شَيْئًا بَعْدَ
مُرُورِ سَاعَتَيْنِ اسْتَسْحَا أَنْ لَا حَيَاةَ فِي ذَلِكَ الْبَحْرِ . ثُمَّ تَنَقَّطَ فَحْدَةً غَرَبَ سَمَكَةٌ رَأَتْهَا
فِي حَبَانِي . كَانَتْ دَاتٌ رَأْسٍ مُسَطَّحٍ مُدَوَّرٍ ، وَالْبَحْرُ الْخَلْفِيُّ مِنْ جِسْمِهَا مُغَطَّى
بِصَفَائِحَ عَظْمِيَّةٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهَا عَيْنَانِ وَلَا أَسْنَانٌ وَلَا ذَيْلٌ . وَقَدْ أَوْصَحَ عَمِّي أَنَّا اضْطَرْنَا
سَمَكَةً مِنْ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ الْمُتَحَجِّرَةِ ، وَأَصَافُ : «إِنَّهَا ، فِي الْوَقْعِ ، سَمَكَةٌ حَيَّةٌ
انْقَرَضَتْ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ مُنْذُ مِائَةِ مِليونِ سَنَةٍ . لَقَدْ وَقَعْنَا عَلَى كَثَرٍ عَلَيَّيْ !» .

ثَبَّتَ لَنَا ، بَعْدَ ذَلِكَ ، أَنَّ أَنْوَاعَ السَّمَكِ مَوْحُودَةٌ فِي ذَلِكَ الْبَحْرِ لَا تُوجَدُ عَلَى سَطْحِ
الْأَرْضِ إِلَّا كَمُتَحَجَّرَاتٍ . وَسَرَّعَانِ مَا سَرَّحْتُ بِي مُخَيَّبَتِي إِذَا كَانَ لَأَمْرٌ هَكَذَا . فَهَلْ
يُمْكِنُ أَنْ تُصَادِفَ ، تَحْتَ الْأَرْضِ ، تِلْكَ أَرْوَاحُ الْهَائِنَةِ وَالْوُحُوشِ الصَّارِيَةِ الَّتِي عَاشَتْ
عَلَى وَحْدِ الْأَرْضِ مُنْذُ مَلَائِيحِ الْمَسِينِ ؟؟

وَكَيْفَ مَا هَذَا مِنْ رَوْعِي هُوَ سِتْمَنَاعِي بِالْإِثْحَارِ فِي ذَلِكَ الْبَحْرِ هَادِيٌّ حُتْرَمِي
الْأَضْرَابِ ، بَعْدَ لِمَعَانَاةِ الطُّوبَى فِي تِلْكَ الْأَمَاقِ الضَّيْقَةِ الَّتِي مَرَرْنَا بِهَا

حَوْلَنَا . فِيمَا بَعْدَ ، مَعْرِقَةَ عُمَمِ الْبَحْرِ . فَرَمَى هَانِزُ الْمِعْوَلِ مَرْبُوطًا بِحَبْلِ ، وَقَدْ رَتَّطَ
كُلُّ مَا لَدَيْنَا مِنْ حَبَالٍ وَلَمْ يَبْسُغِ الْمِعْوَلُ الْقَعْرَ . يَا إِلَهِي . أَلَيْسَ لِهَذَا سَحَرٌ مِنْ قَعْرِ ؟ وَلَمَّا
رَفَعَ الْمِعْوَلُ ، بَعْدَ ذَلِكَ ، أَشَارَ إِلَى عِلَامَاتٍ غَرِيبَةٍ عَلَيْهِ

قَالَ عَمِّي بِدَهْشَةٍ بَالِغَةٍ : «إِنَّهَا آثَارُ سُالٍ !»

كَانَ عَمِّي مُصِيبًا ، وَقَدْ ضَهَرَتْ عِلَامَاتُ الْأَسْنَانِ بِشَكْلِ وَصِيحٍ . فَهَلْ تُوجَدُ
مُخْلُوقَاتٌ وَحْشِيَّةٌ فِي أَعْمَاقِ لَحْرِ تَحْتَنَا ؟ لَقَدْ أُرْعَبَنِي هَذَا الْاِحْتِمَالُ . فَبَادَرْتُ إِلَى تَفْقُّدِ
أَسْنَحَتِنَا .



وَحُوشُ الْأَعْمَاقِ

بَعْدَ سَاعَتَيْنِ تَقْرِبًا، تَبَيَّنَ أَنَّ مَحْوِي كَانَتْ فِي مَحْضِهَا، إِذْ عَلَتْ عَوَامَتُهَا فَخَّاءَةً، ثُمَّ وَقَعَتْ عَلَى صَفْحَةِ الْمَاءِ، وَشَهِدَتْ حَسْمَيْنِ دَكِيَّيِ اللَّوْنِ يَرْتَفِعَانِ مِنْ تَحْتِ الْأَمْوَاجِ. عَلَى نَعْدِ حَوَالِي ١٢٠٠ قَدَمٍ مِنَ الْعَوَامَةِ، كَانَ هَذَا الْمَحْلُوقَانِ مِنَ الصَّخَامَةِ يَمُكَّانِ حَتَّى نَدَتْ الْعَوَامَةُ نُقْطَةً صَغِيرَةً إِرَاءَهُمَا، أَحَدَا يَفْتَرِيَانِ مَيَّ وَيَدُورَانِ حَوْلًا، فَسَمِعْنَا أَمْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ لِأَنَّ لَا مَفْرَءَ مِنْهُمَا.

تَنَاوَلَتْ بُدْقِيَّةٌ اسْتِعْدَادًا لِإِطْلَاقِ النَّارِ، وَكَيْفَ اكْتَشَفَتْ بَيْنَهُمَا لَمْ يَلَا حِطًا وَجُودَهُ، بَيْنَ تَوَحُّهَا وَبَدَأَ الْعِرَاكُ كَانَتْ الْمَعْرَكَةُ شَرِسَةً، وَقَدْ أَثَرَتْ حَرَكَتُهُمَا أَمْوَاحًا عَنِيةً كَالْحَالِ مَرَّتَ سَاعَتَانِ وَلَعْرَكَ دَائِرٌ حَوْلًا، وَمَا كَانَ أَمَامَ غَيْرِ أَنْتَظَارِ الْمَرْحِ وَرَحِيءٍ لِحَلَاصِ



إِحْتَقَى ابْوَخْشَانُ فَخَّاءَةً تَحْتَ سَطْحِ الْمَاءِ، وَمَا بَشَتْ أَحَدُهُمَا أَنَّ طِفَا عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ هَامِدًا بِلَا حَرَاكِ. وَقَدْ حَمِدْنَا اللَّهَ عَلَى أَنَّ حَصْمَتَهُ نَمَّ بِصَهْرٍ ثَابِتَةٍ، فَمِمَّا حَابَبَ مُوقِفًا، وَصَحْحًا شَدِيدِي الْيَقِظَةِ وَالْحَذَرِ خَوْفًا مِنْ بُرُورِ الْحَصَرِ مُخَدَّدًا.

الْبَافُورَةُ الْغَرِيبَةُ

مَرَّ الْيَوْمَ مِنَ النَّيَابِ يَهْدُوهُ وَسَلَامٌ وَفِي لَيْوَمِ الثَّلَاثِ شَاحِدُنَا، عَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ مَسَا، دَفَعْنَا قُوًيًا مِنَ الْمَاءِ يَرْتَفِعُ نَحْوَ السَّمَاءِ وَكَلَّمَا اقْتَرَبْنَا وَجَدْنَا أَنَّ الْمَاءَ يَرْدَادُ رَتْفًا عَا غَعْتَدْنَا أَنَّ هُنَاكَ حَيَوَاءٌ حَرَارًا يَنْفُثُ الْمَاءَ مِنْ مِخْرَجِهِ

فَصَحْحًا، فِي الثَّامَةِ مَسَاءً، عَلَى نَعْدِ حَوَالِي سِتَّةِ أَقْيَاسٍ مِنْ هَذَا السَّقَابِ الْبَاقِي الْعَرِيسِ، ثُمَّ اسْتَطَعْنَا أَنْ نَسْمَعَ شَكْلًا أَسْوَدَ قَائِمًا فِي السَّحْرِ، وَقَدْ طَهَرَ ضَحْمًا وَعَالِيًا كَالْحَبْلِ لِشَامِحٍ كَانَ سَاكِنًا، لَا يَتَحَرَّكُ وَلَا يَتَرَحَّرُ، وَكَانَتْ الْأَمْوَاحُ تَتَكَسَّرُ عَلَيْهِ فَيَنْطَايِرُ الرَّدْدُ وَيَنْشِيرُ الرَّدْدُ لَقَدْ فَرَعْنِي حِجْمَةٌ هَائِلٌ وَصَمْتُهُ لَرَّهِيْبٌ، فَهَلْ كَانَ حَابِسًا هُنَاكَ يَنْتَصِلُ مَا شَرَّ ٢٢١

وَقَفْتُ هَاهُنَا وَأَحَدُ يُحَدِّثُ بِمُعَارٍ، ثُمَّ سَنَدَارُ نَحْوًا نَعْدُ دَقِيقٍ وَقَدْ رَسَمَ عَلَى وَجْهِهِ نَيْسَمَةٌ سَاخِرَةٌ، وَقَدْ صَاحَكَ: «بِهَا حَرِيرَةٌ! وَعَمُودُ الْمَاءِ هَذَا لَيْسَ إِلَّا حِمَّةٌ هَوَارَةٌ» أَخَذْتُ، فَوَرَّأَ، أَوْتَبْتُ نَفْسِي عَلَى شِدَّةِ خَوْفِي الَّذِي جَعَلَنِي أُحْسِبُ الْجَزِيرَةَ حَيَوَاءً صَحْحًا



أَمَصِبَ بَعْضَ اِيَوْقِي سِتْكَشَفِ شَطِئِي تِلْكَ لِحَرِيرِهِ لِبُرْكَائِيَّةٍ . ثُمَّ عَادَ رَاهِدًا مَعْدًا
 نَ اُطْلَقَ عَلَيْهَا عَمِّي اسْمُ «جَزِيرَةِ اَكْبِيل»
 اُنْحَرْنَا طَوَالَ الْيَوْمِ التَّالِي ، وَقَدْ لَاحِظْنَا خِثْلًا فِي حَادَةِ لَطَقَسَ . إِذْ تَحَوَّلَ لَوْنُ
 لِسْحَبٍ إِلَى السَّيِّ لِمُخَصَّرٍ ، وَأَصْبَحَتْ مُنْخَضَةٌ فَوْقَ لِحَرِّ

عاصِفةٌ عاتِيَةٌ

هَبَّتْ . بَعْدَ ظَهْرِ ذَلِكَ اِيَوْمٍ . عاصِفةٌ قَوِيَّةٌ تُخَذِّدُ الْمَطَرُ يَهْطُلُ بِغَزَارَةٍ وَعُفَّتْ
 لِرِيحٍ . وَكَانَ لِرُغْدٍ يَقْصِفُ شِدَّةً . فِيمَا أَصْبَحَتْ السَّمَاءُ سَوْدَاءً قَابِظَةً .
 سَمَرَتْ الْعاصِفَةُ صَدْرِيَّةً ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَةٍ أَصْحَحْنَا فِيهَا عَلَى شَمَا الْأَنْهَارِ اِسْمًا مِنْ
 شِدَّةِ لِيَأْسٍ وَاتَّعَبَ ثُمَّ احْسَسْنَا بِضَيْقٍ فِي النَّفْسِ . إِذْ غَدَا لِهَوَاءٌ ثَقِيلًا وَكَانَتْ مَشْحُونَةٌ
 بِقُوَّةٍ كَهْرَبَائِيَّةٍ

ثُمَّ بَرَرَتْ قُرْبَ عَوْمَتَا كُرَّةٍ بَارِيَّةٍ صَغِيرَةٍ لَوْنُ لِهَيْسِهَا أَرْزَقَ نَهْيً . وَقَدْ امْتَلَأَ الْهَوَاءُ
 بِرِيحَةٍ غَرِيبَةٍ فَكِدْنَا نَحْتَقِ

تَسَهَّتْ فَحْدَةٌ إِلَى اِنِّي أَقِفُ تَمَامًا فِي طَرِيقِ بِنْتِ الْكُرَّةِ النَّارِيَّةِ ، فَسَتَدَرْتُ بِعُغْبٍ
 مُتَعَدٍّ عَنْ طَرِيقِهَا . وَمَا لِسْتِ الْكُرَّةُ اَنْ اُفْجَرَتْ مُشْعَةً سَوْدٍ سَاطِعٍ فَاتَّقِيَ الْبَهَاءَ ، ثُمَّ
 طَلَمَتْ الْأَجْوَاءُ أَمَامَ عَيْيٍ وَفَعَلْتُ لَوْعِي

كَانَتْ الْعَاصِفَةُ قَدِ انْحَلَّتْ عِندَمَا قَفْتُ مِنَ الْإِغْدَاءِ . وَقَدْ صَفَّتِ السَّمَاءُ وَهَذَا
 لِحَرٍّ كَمَا مَرَرْتُمِ عَلَى الْعَوْمَةِ مُنْهَكِينَ بَعْدَ ثَلَاثِ لَيَالٍ بِلَا نَوْمٍ . وَقَدْ حَمَلْنَا الْهَوَاءَ
 اللَّطِيفُ نَحْوَ السَّاحِلِ .

عَمَدْنَا ، لَدَى وُصُولِنَا إِلَى الْيَبَسَةِ ، إِلَى الرَّاحَةِ قَلِيلًا ثُمَّ تَفَقَّدِ أَحْوَالَهُ ، كَانَ هَازِرَ
 الشُّجَاعِ قَدْ تَمَكَّنَ - خِلَالَ الْعَاصِفَةِ - مِنْ تَحْيِصِ الْكَثِيرِ مِنْ أَمْتَعَدٍ . وَقَدْ بَقِيَ لَدَيْهِ .
 فَصَلَ إِقْدَامِهِ وَتَضَحَّيْتِهِ ، صَعَامٌ يَكْفِينَا مُدَّةَ شَهْرَيْنِ
 قَرَرْنَا أَنْ نَرْتَاخَ النَّهَارَ كُلَّهُ لِنَسْتَعِيدَ عَافِيَتَنَا قَبْلَ أَنْ نَقُومَ بِمَجَوْلَةٍ فِي الْأَرْضِ الَّتِي تَرَلْنَاهَا .

في اليوم التالي، تَوَعَّلْنَا بِمَدَّةِ بَصْفِ سَاعَةٍ، وَوَصَلْنَا إِلَى أَسْفَلِ سَفُوحِ سِلْسِلَةِ مِنَ التَّلَالِ، وَكَانَ عَلَى الْأَرْضِ حَوْثًا كَثِيرٌ مِنَ الْعِظَامِ الْقَدِيمَةِ الْمَيْيُصَةِ وَكُلُّهَا دَانُ أَحْجَامِ صَحْمَةٍ.

رَأَيْنَا تَارِيخَ الْحَيَاةِ عَلَى الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ مُتَمَدًّا أَمَامَنَا. فَقَدْ أَعْنَمَنِي عَمِّي أَنَّ تِلْكَ الْعِظَامَ هِيَ لِحَيَوَانَاتٍ لَمْ يَبْعُدْ لَهَا وَجُودٌ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ. وَقَدْ تَمَلَّكَنَا شُعُورٌ بِالْإِثَارَةِ وَالنُّصُولِ.

نَعَدْنَا مَسِيرَ مَسَافَةٍ مَبِلٍ وَصَلْنَا طَرَفَ عَادَةِ غَرِيبَةٍ، لَيْسَ لِأَشْجَارِهَا لَوْنٌ. وَلَمْ يَكُنْ فِي لَوْنٍ أَوْ رَقِهَا مَا يَمُتُّ إِلَى الْأَخْضَرِ بَصِيَّةً، أَمَّا الْأَزْهَارُ فَكَانَتْ كُلُّهَا رَمَادِيَّةً. سَارَ عَمِّي إِلَى دَاخِلِ تِلْكَ الْغَايَةِ وَتَبِعْتُهُ عَنْ كَتَبٍ، وَأَنَا أَشْعُرُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ.

وَحُوشُ عَصْرِ الْجَلِيدِ

تَوَقَّفْتُ فَجْأَةً وَمَسَكْتُ عَمِّي إِذْ لَمَحْتُ شَكْلًا ضَخْمًا يَتَحَرَّكُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ. دَقَّقْتُ

لِنَظَرِ قَبْدَا بِي أَرَى وَاحِدًا مِنْ فَيْتَةِ الْمَامُوشِ، تِلْكَ الْفَيْتَةُ لَصَحْمَةِ الْمُعْطَاةِ بِالشَّعْرِ، الَّتِي كَانَتْ تَعِيشُ عَلَى الْأَرْضِ فِي عَصْرِ الْحَبِيدِ! ثُمَّ تَبَيَّنَ أَنَّ بَيْنَ الْأَشْجَارِ حَوَالِي عِشْرِينَ مِنْهَا!

قَالَ لِي عَمِّي: «هَيَّا، لِنَعْتَرِبْ مِنْهَا»

فَعْتَرَصْتُ قَائِلًا: «كَلَّا. وَلَمْ نَعْرِضْ نَفْسَنَا لِلْحَطَرِ» لَا يُمَكِّنُ لِأَيِّ إِنْسَانٍ عَاقِلٍ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنْ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ!

وَأَحَابِي: «أَنْتَ مُخْطِئٌ يَا أَكْسَلِ. انْظُرْ إِلَى هُنَاكَ! إِنِّي أَرَى إِنْسَانًا مِثْلَنَا!»

وَمَا نَظَرْتُ إِلَى حَيْثُ يُشِيرُ عَمِّي يُقَيِّدُ صَحْمَةً مَا يَقُولُ!

كَانَ هُنَاكَ، عَلَى تَعْدِ حَوَالِي رُبْعِ مِيلٍ مِنْهَا مَخْلُوقٌ شَتَّى نَالِ الْإِنْسَانِ مَتَكِيٌّ عَلَى حَدْعِ شَجَرَةٍ لَكِبْرٍ طَوَلَهُ كَانَ يَتَلَعُّ حَوْلَى ١٢ قَدَمًا، وَكَانَ شَعْرُهُ طَوِيلًا وَمُشَعَّتًا كَشَعْرِ تِلْكَ الْفَيْتَةِ الضَّخْمَةِ الَّتِي يَرَعَاهَا.



حَمْدًا هُنَاكَ بِلَا خَرَالِكِ. وَحَثِيتُ مِنْ أَنْ تُرَى فَهَتَفْتُ مَدْعُورًا: «فَسَرِّحْ بِسُرْعَةٍ إِلَى
الْعَوَامَةِ.» وَلَمْ أَتَصِرْ جَوَابَ عَمِّي، بَلْ حَدَّثْتُهُ وَحَدَّثْتُ أَرْكَضُ لَمْ يُبَاقِشْنِي عَمِّي هَذِهِ
الْمَرَّةَ، فَرُحْنَا نَجْرِي مَدْعُورَيْنِ بِاتِّحَادِهِ شَاطِئِي «بَحْرٍ لِيَدْبِرُكَ»

نَعَثَرْتُ أَثَاءَ الْجَرِيِّ وَوَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ، وَقَدْ وَقَعَ نَظْرِي عَلَى شَيْءٍ مَعْدِيهِ يَلْمَعُ
تَحْتَ الرَّمْلِ لَدَيْهِ. اقْتَرَبْتُ مِنْهُ فَوَجَدْتُ نَهْ سَكِينًا. وَرَيْتُهُ لِيَهْرُوفُ سَورِ
سَأَلَنِي عَلَى الْفُورِ: هَلْ أَحْضَرْتَ هَذَا السَّكِينَ مَعَكَ؟

- أَنَا... كَلَّا، أَلَيْسَ لَكَ؟

أَلَا... نَا لَمْ أَجِبْ شَيْئًا كَهَذَا، وَلَا هَارِ.

- إِنَّهُ أَشْيَاءٌ عَرِيبٌ فِعْلًا!

عَلَامَةُ سَكُنُوسِمِ

أَطْرَفَ عَمِّي قَبِيلًا، ثُمَّ قَالَ بِهْدُوءٍ: «إِذَا كُنَّا نَحْنُ لَمْ نُحْصِرْ هَذَا السَّكِينَ، فَلَا نَدَّ
مِنْ أَنَّهُ هُنَا مِنْذُ ثَلَاثِمِئَةِ سَنَةٍ. لَا شَكَّ فِي أَنَّ أَحَدًا وَصَلَ قَبِيلَنَا إِلَى هَذَا الْمَكَانِ!»

مَشِينَا بِمُحَاذَاةِ سُلَيْلَةِ الصُّخُورِ الْمُوَاجِهَةِ بِشَاطِئِي، وَلَدَى وُصُولِ إِلَى مَكَانٍ يُوجَدُ فِيهِ
مَمَرٌ مُعِيقٌ بَيْنَ الصُّخُورِ لَاحِظْتُ وَحُودَ عَلَامَةٍ م. دَقَّقْنَا النَّظَرَ. هَرَأَيْنَا بِحَرَفَيْنِ اللَّذَيْنِ كُنَّا
قَدْ شَاهَدْنَاهُمَا مَرَّاتٍ عِدَّةً قَبْلَ ذَلِكَ «أَس»

إِذَا فَقَدْ مَرَّ أَرْنِي سَكُنُوسِمِ مِنْ هُنَا قَبْلَ.

كُنْتُ. حِلَالِ الرُّحْلَةِ. قَدْ مَرَرْتُ بِمُفْجَآتٍ لَا تُحْصَى، خِلْتُ مَعَهَا أَنَّ لَا شَيْءَ بَعْدُ
يُمْكِنُ أَنْ يُشْكَلَ لِي مُفَاحَةً. وَلَكِنِّي. لَدَى مُعَابَاةِ ذَلِكَ الْحَرَفَيْنِ، ارْتَعَشْتُ بِرُؤْيَةِ بَرَاهَانٍ
دَامِعٍ عَلَى وُصُولِ ذَلِكَ الرَّحَالَةِ الْعَظِيمِ إِلَى هَاكِ! وَهِيَ إِنِّي أُمْسِكُ بِيَدِي لِأَدَاةِ نَفْسِهَا
خِي حَفَرَ بِهَا سَمَهُ!

نَسِيتُ كُلَّ الْأَهْوَالِ لَنِي وَاجَهَتُنَا، وَلَمْ أَفَكِّرْ بِمَا قَدْ بَعَثَرْنَا فِي عَوْدَتِنَا. فَحَيْثُ ذَهَبَ

كأنيّ نَشْرِي قُلُوبِي يُمكنني أَنْ أَذْهَبَ . وَلَا شَيْءٌ مُستَحِيلٌ نَعُدُّ لَآنَ . فَخَاطَبْتُ عَمِي
بِحِمَاسٍ «إِنَّ شَيْئًا رَائِعًا يَقُودُنَا الْآنَ . لِنُكْمِلَ طَرِيقَ .

تَوَحُّهُمَا قُوْرًا إِلَى مَكَانٍ وَجُودِ الْعَوَامَةِ . وَأَحْضَرْنَا هَانِرَ اسْتِعْدَادًا لِإِكْمَالِ الرُّحْلَةِ سِيرًا
كَانَ سَكْنُوسِهِ قَدْ حَقَرَ الْحَرْقَيْنِ الْأَوَّيْنِ مِنْ أَسْمِهِ عِنْدَ بِدَايَةِ الْمَمَرِّ الَّذِي سَيَقُودُنَا أَحْيَرًا
إِلَى قَسْرِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ .



النَّفَقُ الْمَسْدُودُ

دَخْنَا ذَاكَ النَّفَقَ الْمُظْلَمَ . وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَحْطُو أَكْثَرَ مِنْ سِتِّ حَطَوَاتٍ أَوْ سَعٍ . فَقَدْ صُطِدْنَا بِصَحْرَةٍ كَبِيرَةٍ تَسُدُّ لِمَرًّا وَنَصْعَ بِهَيْبَةٍ غَيْرِ مُتَوَقَّعَةٍ بِمَسِيرَتِنَا .

صُنْتُ حَبِيبَةً أَمِنْ كَبِيرَةٍ . حَتَّى إِنِّي رَفَضْتُ الْقَوْلَ بِفِكْرَةِ الْحَائِظِ الْمَسْدُودِ وَنَحَيْتُ نَحْوَ الْأَرْضِ أَفْتَشُ عَنْ تَغْرِؤِهِ أَوْ شِقِّهِ فِي ذَلِكَ الْحَائِظِ لِلصَّحْرَى ، وَلَكِنْ مِنْ دُونِ طَائِلٍ ثُمَّ حَدَّثْتُ أَسَاءَلُ : « هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَفْقِدَ الْأَمَلُ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ مِنْ رَحْنَتِنَا ؟ »

عُدْنَا إِلَى الْعَوْمَةِ لِنَعْكُرَ بِالْحَطْوَةِ تَدْلِيَةً . اقْتَرَحَ عَمِّي أَنْ سَتُعْمَلَ الْمَعْوَى لِنَفْتَحَ طَرِيقًا بِنَا فِي الصَّحْرِ . وَصَفَ : « يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّحْرُ قَدْ سَدَّ النَّفَقَ بَعْدَ مُرُورِ سَكُوسٍ مِنْ هُنَا عَيْنًا أَنْ يُعِيدَ فَتَحَ النَّفَقِ » .

مَسَائِلُهُ : « لِمَ لَا نَجَرَّبُ اسْتِعْمَالَ الْمَرُودِ ؟ فَهُوَ أَفْعَلُ مِنَ الْمَعْوَى فِي هَذِهِ الصَّحْرِ لَصَلِّ » .

نَهَلْتُ وَخَهَّدْتُ وَعَلَّقْتُ : « رَانِعُ يَا سَيِّ ، إِنِّي بِفِكْرَةٍ عَظِيمَةٍ » .

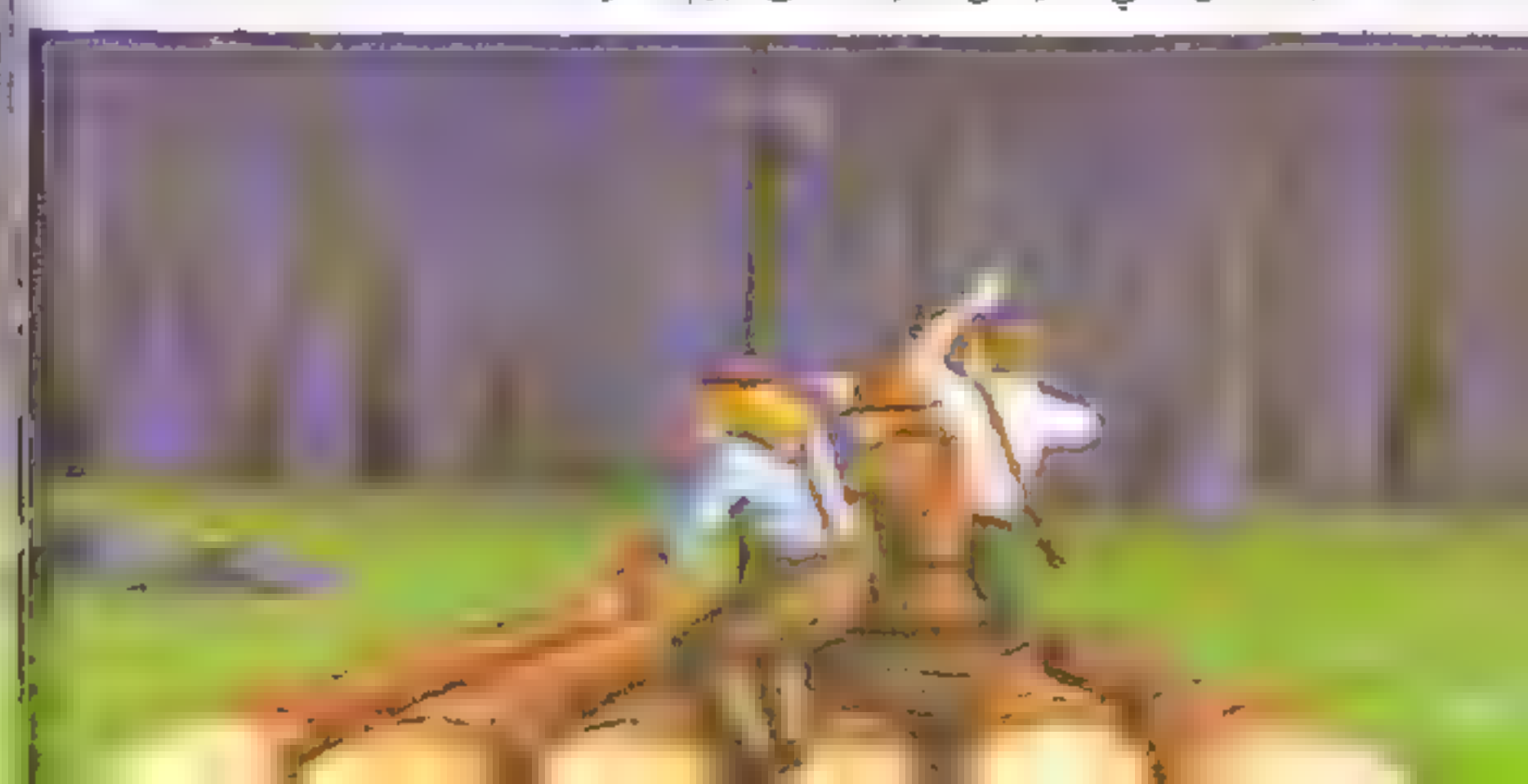
عِنْدَمَا انْتَصَفَ لَيْلٌ كَمَا قَدْ عُدَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ ، وَكَانَتِ الْمَتَمَحَّرَةُ حَاهِرَةً فِي مَكَانِهَا ، لَكِنِّي عَمِّي صَرَّ عَلَى لَا يُنْصَرُ حَتَّى لَيُومِ الْتَدْيِ

فِي الصَّاحِ . صُنْتُ مِنْ عَمِّي أَنْ تُشْعَلَ الْقَتِيلُ بِنَفْسِي وَهَكَذَا دَهْتُ فِي نَسَمِ السَّكِينَةِ إِلَى فَتْحِهِ لِمَرًّا وَأَمْسَكْتُ طَرَفَ الْقَتِيلِ لِنَفْسِي لِاشْتِعَالِهِ . وَسَمِعْتُ صَوْتَ الْهَرُوسِ يَهْتَفُ : « هَلْ أَنْتِ حَاهِرَةٌ ؟ »

نَحْنُ : « نَعَمْ . الْآنَ » . وَشَعَلْتُ الْقَتِيلَ فِي وَسْطِهِ لِقَابِ .

ثُمَّ رَكَضْتُ عَالِدًا إِلَى مَتْنِ الْعَوْمَةِ حَيْثُ انْطَوَى كُلُّ لَهْفَةٍ كَانَتْ عَمِّي بِحَبِيبَةٍ انْوَقَّتْ : « .. لَقَدْ آتَى الْأَوَانَ . حَسْبُهُ .. أَرْبَعَةٌ .. ثَلَاثَةٌ .. اثْنَانِ .. وَحَدٌّ . لَآنَ ! »

عِنْدَهَا رَأَيْتُ شَكْلَ الصَّحْرِ بِتَغْيِيرٍ مُبَاطِرٍ ، فَقَدْ فَتَحَ الصَّحْرُ بِأَيْحَارٍ مُدَوٍّ يَصِفُّ الْأَدَانَ . بَدَأَ فَحُورَةً وَاسِعَةً شَقَّتِ الصَّحْرَ وَمُنَدَّتْ نَحْوَ الشَّاطِئِ لَقَدْ اصْطَرَبَ الْحَرُّ وَشَكَّلَ مُوَحَّةً حَادَّةً حَمَلَتْ مَعَهَا الْعَوْمَةَ



تَمَسَّكْنَا هَلِيعِينَ بِأَرْضِ الْعَوَامَةِ الَّتِي انْدَفَعَتْ إِلَى الْأَمَامِ . وَنَعُدَّ لَحَفَظَاتِ أَصْبَحْنَا فِي
وَسَطِ الظَّلَامِ ، لَقَدْ حَمَلْنَا الْمَاءَ إِلَى دَاخِلِ الْفَجْوَةِ .

أَحْدَثَ الْعَوَامَةُ نَحْرِي بِدَاخِلِ الْفَقِّ سُرْعَةً هَدِثَةً تَفُوقُ سُرْعَةَ سَيْرِ الْفَطَارِ لَتَصِفَ
بِأَرْضِ الْعَوَامَةِ وَقَدْ قَرَّبَ وَاحِدًا مِنْ الْآخِرِ وَتَمَسَّكْنَا بِالْأُبْدِيِّ حَتَّى لَا نَرَى عَنْهَا .
إِرْدَادًا هَلَعْنَا عِنْدَمَا اكْتَشَفْنَا أَنَّ مُعْظَمَ مَا كَانَ عَلَى الْعَوَامَةِ قَدْ وَقَعَ فِي الْمَاءِ فَلَيْسَ
هُنَاكَ مِنَ الْأَدَوَاتِ شَيْءٌ . أَمَّا الطَّعَامُ الَّذِي تَقَى فَكَانَ بِكَيْفِيَا يَوْمًا وَاحِدًا فَقَطْ

وَحَقِيقَةُ مَا حَصَلَ سَسَاطَةُ هُوَ أَنَّ مَاءَ الْبَحْرِ قَدْ نَدَفَعَ إِلَى دَاخِلِ الْفَقِّ وَحَمَلَهُ مَعَهُ إِلَى
تَعَمُّقِ أَعْمَاقِ الْأَرْضِ فَلَمَّا أَتَمَلَّكْتُ مِنَ السَّأُولِ : « مَاذَا سَيَحِلُّ سَاءَ ؟ هَلْ سَأُرَى هُمُورُوحَ »
ثَابِتَةً ٥٤

الْمِصْعَدُ الْمَائِيُّ

اسْتَمَرَّ الْمَاءُ الْمُنْدَفِعُ يَسْتَحِنَّا مَعَهُ سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ وَفِي حَوَالِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ مِنْ نَعْدِ

الظَّهْرِ لَاحِظْنَا أَنَّ لَصُوتَ لَصَحَبٍ قَدْ تَلَاشَى ، وَأَنَّ هَدْرَ الْمَاءِ قَدْ حَفَّتْ وَصَاحَ عَنِّي
« إِنَّا بِرُتْفَعٍ صُعُودٍ »

وَهَذَا مَا كَانَ يَحْدُثُ بِالضَّبْطِ ، إِذْ كُنَّا نَسْحَرُّكَ صُعُودًا سُرْعَةً فَائِقَةً .
وَأَصْدَفَ عَنِّي . « هَذَا مَا كُنْتُ أَتَوَقَّعُهُ . نَحْنُ الْآنَ فِي مَنَافِزٍ كَاسِيَةٍ لَقَدْ وَصَلَ الْمَاءُ
إِلَى الْفَقْرِ ، وَهَذَا هُوَ يَرْفَعُنَا بِفَضْلِ قُوَّةٍ دَفْعَ تَبَرُّدِ الْيَدِ فِي مِصْعَدِ مَائِي »

فَسَأَلْتُهُ : « وَإِلَى مَتَى سَيَطْلُ هَذَا الْمِصْعَدُ يَغْلُوبُ ؟ » وَاجَابَنِي : « مِنْ بَدْرِي ٥ يَبْدُو أَنَّ
رُتْفَعِ سُرْعَةٍ تَسْتَبِي عَشْرَةَ قَدَمًا فِي الثَّانِيَةِ ، أَيُّ مَا يُوَارِي تِسْعَةَ أَمْيَابٍ وَبَضْعًا فِي السَّاعَةِ »
مَرَّتْ سَاعَةٌ عَلَى هَذَا الْمُنَوَّارِ ، وَأَحْدَاثُ نَعْدِي مِنَ الْجُوحِ . لَكِنْ لَمْ يَخْشُرْ أَحَدٌ مِنَّا عَلَى
نَسَسِ الطَّعَامِ الْقَلِيلِ الْبَاقِي مَعَنَا . وَكُنَّا ، كَمَا صَعِدْنَا ، نَشْعُرُ بِارْتِفَاعِ حَرَرَةِ الْهَوَاءِ حَوْلَنَا

لَمْ يَنْطِقْ أَحَدُنَا بِأَيِّ كَلِمَةٍ ثُمَّ تَدَوَّنَا حَرٌّ وَحَتَّى صَعَامَ لَدَيْهِ وَخَرَّ صَامِدًا وَقَدْ
رَحَحَتْ فِي الذِّكْرِيَّاتِ إِلَى سَابِقِ عَهْدِي فِي هُمُورُوحَ وَأُخْسَسْتُ نَائَةً مَا كَانَ يَحْتَاجُ أَنْ
أُعَادِرَهَا

تَصَيَّفْتُ كَثِيرًا عِنْدَمَا رُدَّ رَتْنَاغُ الْحَرَارَةِ . فَخَطَبْتُ عَمِّي قَائِلًا : « إِنَّ هَذِهِ
الصُّخُورَ يَا عَمِّي حَارَّةٌ ! وَلِمَاءُ يَعْلي . »

فَسَأَلَنِي مُسْتَعْرَبًا : « وَلِمَ تَشْكُو مِنْ ذَلِكَ ؟ »

- اُنْظُرْ يَا عَمِّي ، نَضْرُ... لِحَذْرَانِ تَحَرَّكَ ، وَلَمَاءٌ تَحْتَا حَارِقٌ . وَمَا هَذِهِ إِلَّا دَلَالٌ
عَلَى نَشَاطٍ بُرْكَاسِيٍّ . أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ لَا نَدَّ لَنَا فِي وَسْطِ بُرْكَاسٍ مُشْتَعِلٍ !

فَاجَبَنِي بِاسْمٍ . « حَلَّ بِئْسَى بِكَ عَلَى صُوبٍ وَقَدْ يَكُونُ هَذَا أَفْضَلَ حَلٍّ لَنَا
لَآنَ... إِنَّهُ أَمَلْنَا الْوَحِيدُ بِالْعَوْدَةِ إِلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . »

الْبُرْكَاسُ يَلْفِظُنْ

مَرَّ النَّيْلُ وَنَحْنُ نَتَجَهَّ صُعُودًا . وَبِعِبَارَةٍ أَدَقَّ : وَنَحْنُ نُقْدَفُ صُعُودًا ، وَذَلِكَ بِفَضْلِ
صَفْصِ الْمَخَرِ وَالْمَاءِ وَالْحُمَمِ فِي دَاخِلِ الْمَقْدَرِ الْبُرْكَاسِيِّ الْعَمُودِيِّ . وَقَدْ أَطْبَقَ الْجَوُّ الْعَاقِقُ
عَنِ صُدُورِنَا . فَصَعَبَ عِنْدَ تَنَفُّسٍ وَأَحْسَسْتُ بِدُخَانٍ سَاعَتِي

فِي الصَّبَاحِ زِدَدَتْ سُرْعَتُهُ . وَأَصْغَحَ الْحَرُّ لَا يُطَاقُ . وَنَحْنُ نَعْدُ تَحْتَا مَاءٍ وَبَيْنَا حُمَمٌ
مُنْتَهَبَةٌ . نَعْدُ دَيْكٌ ، بَدَأَتْ لَعَوْمَةٌ تَهْتَرُ وَتَرْتَعِدُ . ثُمَّ أَخَذَتْ تَدُورُ بِنَا فِي حَقِيقَاتٍ .

لَمَعَتْ حَارَتْ قُوِيٍّ مِنْ ذَلِكَ الْحَحِيمِ الدَّارِيِّ وَحَرَكَتِهِ لَعِينَةٍ . حَتَّى بَنَى تَدَأَتْ أَشْعُرُ
نَبِيٍّ أَقْتَرَبَ مِنْ لِإِعْمَادٍ فَسَارَعَ هَانِرٌ بِنِي بِمَسَكِيٍّ شَدَتْ وَمَعَنِي مِنَ الْإِرْتِطَامِ حِينَ
أَخَذَتْ لَعَوْمَةٌ تَضْطَرُّ بِحَوْبِ الْمَقْدَرِ

لَسْتُ أَذْكُرُ بَوُصُوحٍ مَا حَدَثَ نَعْدَ ذَلِكَ : فَكُلُّ مَا أَذْكُرُهُ أَنَا كُنَّا فِي خِصْبٍ دَوَامَةٍ
بَرِّيَّةٍ صَاحِبَةٍ . ثُمَّ أَقَفْتُ ، وَكَانَتِي أَعُودُ مِنْ أَغْوَارِ كَابُوسٍ رَهِيْبٍ ، وَوَحَدْتُ أَنَّنِي مُنْطَرِحٌ
رُصَا عَلَى سَفْحٍ حَلِيٍّ وَقَدْ تَمَدَّدَ بِمُرِّي كُلُّ مِنْ عَمِّي وَهَارٍ .

لَمْ أَصَبْ بِخُرُوجٍ نَبِيْعَةٍ . إِنَّمَا كُنْتُ أَعَانِي مِنْ إِرْهَاقٍ شَدِيدٍ جَدًّا ، وَكَذَلِكَ كَانَ
رَافِقَا الرَّحْلَةِ



لَا حَظَّتْ. بَعْدَ ذَلِكَ، أَنَّ السَّمَاءَ فَوْقَ رُؤُوسِنَا كَانَتْ سَمَاءً حَقِيقِيَّةً، وَلَيْسَتْ سَمَاءً
مِنْ صُحُورٍ. لَقَدْ رَأَيْنَا السَّمَاءَ السَّمَاءَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ نَعْدُ اثْنَيْ وَمِائِينَ يَوْمًا، فَأَيُّقُنَا أَنَّنَا عُدْنَا
إِلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ، فِي أَيِّ بُقْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ كُنَّا؟

لَا حَصْرَ أَرْضَ السَّقَمِ الْمُسْحَرِ تَحْتَا كَانَتْ حَافَّةً وَمُنَوَّحَةً بِعَمَلِ حَرَارَةِ الشَّمْسِ
وَذَاكَ يَعْنِي أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قِطْعًا فِي أَيْسَرِهِ .

عَلَى بَعْدِ حَوَالِي خَمْسِينَ قَدَمٍ كَانَ فَوْقَنَا قُوَّةُ الْبُرْكَانِ الَّتِي لُفِطْنَا مِنْهَا . وَكُنَّا نَسْمَعُ ،
كُلَّ حَوَالِي عَشْرِ دَقَائِقَ ، صَوْتَ انفِجَارٍ كَبِيرٍ يَعْقِبُهُ تَطَايُرُ صُخُورٍ وَحِجَارَةٍ ، وَكُنْتُ أَحْسُ
بِالتَّحَرُّكَاتِ الْبُرْكَانِيَّةِ فِي الْأَرْضِ تَحْتِي .

أَمَّا الْمِنْطَقَةُ الْمُحِيطَةُ بِنَا فَكَانَتْ فِيهَا غَابَاتٌ وَبَسَاتِينُ خَضِرَاءَ ، وَقَدْ ظَهَرَ بَعْدَهَا الْبَحْرُ
الْأَزْرَقُ ، وَإِلَى الشَّرْقِ بَدَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْبُيُوتِ .

لَقَدْ كُنَّا عَلَى جَزِيرَةٍ صَغِيرَةٍ ، وَرَأَيْتُ فِي الْبَحْرِ بِضْعَ سَفُنٍ رَاسِيَةٍ فِي مِيَاءٍ صَغِيرٍ ،
وَكَانَتْ أَشْكَالُ هَذِهِ السَّفُنِ غَيْرَ مألُوفَةٍ بِنَسَبَةٍ إِلَيَّ .

رَأَيْتُ ، فِي الْخَرِ الْمُسْتَرَامِي ، عَدَدَ كَبِيرًا مِنَ الْجُزُرِ ، لَقَدْ كَانَ الْمُنْطَرُ بِالْمَعْلِ خَلَابًا .
فَكُنْتُ فِي نَفْسِي : « لَا بُدَّ أَنَّنَا فِي آسِيَا ، عَلَى شَوَاطِئِ الْهِنْدِ وَإِحْدَى جُزُرِ الْمَلَايو .
لَقَدْ اجْتَرْنَا نِصْفَ الْعَالَمِ نَخْرُجَ مِنَ الْجِهَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ إِيَّاسَا . »

بِقِطْعِ جَبَلٍ أَفْكَارِي عِنْدَمَا سَمِعْتُ عَمِّي يَقُولُ : « يَا كَانَ هَذَا الْجَبَلُ ، فَضَحْنُ فِي
مَكَانٍ شَدِيدِ الْحَرِّ عَظِيمِ الْخَطَرِ لَقَدْ حَرَحْنَا سَالِمِينَ مِنْ قَبْلِ زُرْكَانِ ثَابِرٍ ، فَهَلْ يُعْقَلُ
أَنْ نَمُوتَ الْآنَ مِنْ جَرَاءِ وَقُوعِ لَصْخَرٍ عَلَى رُؤُوسِنَا ؟ فَلَنَنْزِلِ السَّقَمَ وَنُحَاطِلُ أَنْ نَعْرِفَ
أَيْنَ نَحْنُ . ثُمَّ إِيَّيْ أَكَادُ أَمُوتُ جُوعًا وَعَطَشًا . »

الْعُودَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ

بَدَأْنَا انْجِدَارَنَا نَحْوَ الْعُمَرَانِ الْبَشَرِيِّ ، وَكَانَ فَضُولُنَا بَعْضَ الثَّمَارِ قُصْفْنَاهَا مِنَ الْأَشْحَارِ
الَّتِي مَرَرْنَا قُرُونَهَا وَفَتْهُ وَحْدَهُ مَاءٌ أَيْضًا ، فَتَرْنَا وَرَثَتَنَا ، وَعُسَلْنَا ، فَعَادَ إِلَيْنَا الشُّعُورُ
بِالْأَنْعَاشِ ، وَهُوَ مَا فَتَقَدْنَاهُ لِرَمَلٍ طَوِيلٍ .

رَأَيْتُ ، فَحْدَةً ، فَتَدَةً بَيْنَ الْأَشْحَادِ ، وَفَتَرْتُ مِنْهَا عَمِّي وَسَأَلْتُهَا بِطَلْفٍ : « يَا صَدِيقَتِي
الصَّغِيرَةِ ، مَا سَمُّ هَذَا الْبَلَدِ ؟ طَلَّتِ الْهَنَاءُ صَامِتَةً لِأَنَّهَا سَمَّ نَفْسَهُ مَا قَالَتْ . فَأَحَدُ بَسَائِلِهَا
السُّؤَالِ نَفْسَهُ بَعْدَ لَعْنَتِ يَتَقَفُّهَا . إِنْ لَمْ نَحْدِثْ عَنْهُ ، طَرَحَ اسْئَالًا بِالْإِصْبَاحِ . »

عَبَسَ أَنْ سَمَّ لَجَرِيرَةً هُوَ «سترومبولي»، فَأَكْشَمَتِ حَقِيقَتَهُ لِمَذْهَبَةٍ مِمَّا، كَمَا فِي
حَرِيرَةٍ تَقَعُ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ لِأَبْصَرِ لِمَتَوَسُّطٍ... فَقَدْ كَانَ حُرُوحًا الْمَشِيرُ مِنْ بُرْكَانٍ
«سترومبولي» الشَّهِيرِ. وَالثَّلَاثُ الثَّلَاثُ الَّتِي نَدَّتْ نَاحِيَةَ شَرْقٍ هِيَ جِدَانُ «كَلَاثِرِي». قَدْ
لِبُرْكَانٍ الْآخَرُ الَّذِي رَأَيْتُهُ بَعِيدًا نَاحِيَةَ الْجَنُوبِ فَكَانَ بُرْكَانُ «إِنْدَا»!

بِالْرَّحَلَةِ الْمَذْهَبَةِ الَّتِي قَدْ بَيَّهَا! دَخَلْنَا مِنْ بُرْكَانٍ وَحَرَّحْنَا مِنْ بُرْكَانٍ آخَرَ! وَهَذَا
لَأَحِيرٌ بَعْدُ عَنْ بُرْكَانٍ سَيِّعٍ. أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ آلَافٍ مِيلٍ فَقَدْ غَدَرْنَا الْبِلَادَ الْجَلِيدِيَّةَ
حَرْدَةً وَوَضَعْنَا فِي يَدَيْ حَمَلٍ بِلَادٍ لَأَرْضٍ

سِرًّا نَحْوَ الْبَنَدَةِ صَغِيرَةٍ. وَقَدْ فَرَّزْنَا أَنْ مِنْ لِحِكْمَةٍ حُدَّةٍ حَقِيقَةٍ رَحْنَةً عَنِ النَّاسِ
لِأَنَّهُمْ لَنْ يُصَدِّقُونَا وَلَنْ يَتَهَمُونَا. إِذَا دَعَيْتُ أَنْ بَحَارَةً وَأَنْ مَرَكَبًا قَدْ عَرِقَ.

كَانَ اسْمُ بَنَدَةِ «سَان قَشْتَرُو». وَقَدْ رَحَّبَ أَهْلُهَا بِهَا. فَقَدَّمُوا لَهَا الْمَاءَ وَالطَّعَامَ
وَالشَّرْبَ. وَعَامَمُوا بِنُصْفٍ. مُضْبِيًا فِي الْبَنَدَةِ يَوْمَيْنِ ارْتَحْنَا خِلَالَهُمَا وَاسْتَعَدْنَا عَافِيَتَنَا.
وَهَكَذَا تَمَكَّنَّا. فِي لَوَاعٍ مِنْ أَيْوَانٍ (سَبْتَمِير). مِنْ الْإِنْحَارِ نَحْوَ «مَرْسِيلِيَا» الْوَاقِعَةِ عَلَى
لِسَاحِلِ نَغْرَنْسِي. وَمِنْ هُنَاكَ سَافَرْنَا إِلَى هَامْبُورْغِ الَّتِي وَضَعْنَاهَا فِي التَّاسِعِ مِنْ أَيْوَانٍ
(سَبْتَمِير) لَيْلًا

أَحْدَثَتْ عَوْدَةَ إِيروفسورِ يِدِيرُكْ ضَعْفٌ كَثِيرٌ فِي هَامْبُورْغِ كَانَ حَمْعُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ.
سَاقًا. قَدْ سَمِعُوا بَيْتَهُ فِي الْقِيَمِ بِرَحْنَةٍ إِلَى قَسْبِ الْأَرْضِ. وَلَمْ يُصَدِّقْ مُعْظَمُ النَّاسِ
أَنَّهُ هَذَا مُمَكِّنٌ وَهَكَذَا. عِنْدَمَا رَأَوْهُ ثَانِيَةً بَيْنَهُمْ سَاحِلًا. فَإِنَّ الْمُشَكِّكِينَ ارْدَدُوا
شُكًّا.

وَلَكِنْ. نَظَرًا لِوُحْدِهِ هَذَا مَعَنَا، وَاسْتِنَادًا إِلَى الْأَخْبَارِ لَوَارِدَةٍ مِنْ أَصْدِقَائِنَا فِي
أُسْتِنَادًا. صَدَّقَ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ رَحْلَتَنَا كَانَتْ حَقِيقَةً. وَهَكَذَا أَصْبَحَ عَمِّي شَخْصًا
مَشْهُورًا. وَنَبْتُ أَنْ كَذَلِكَ نَصِيًّا مِنْ هَذِهِ الشُّهُرَةِ



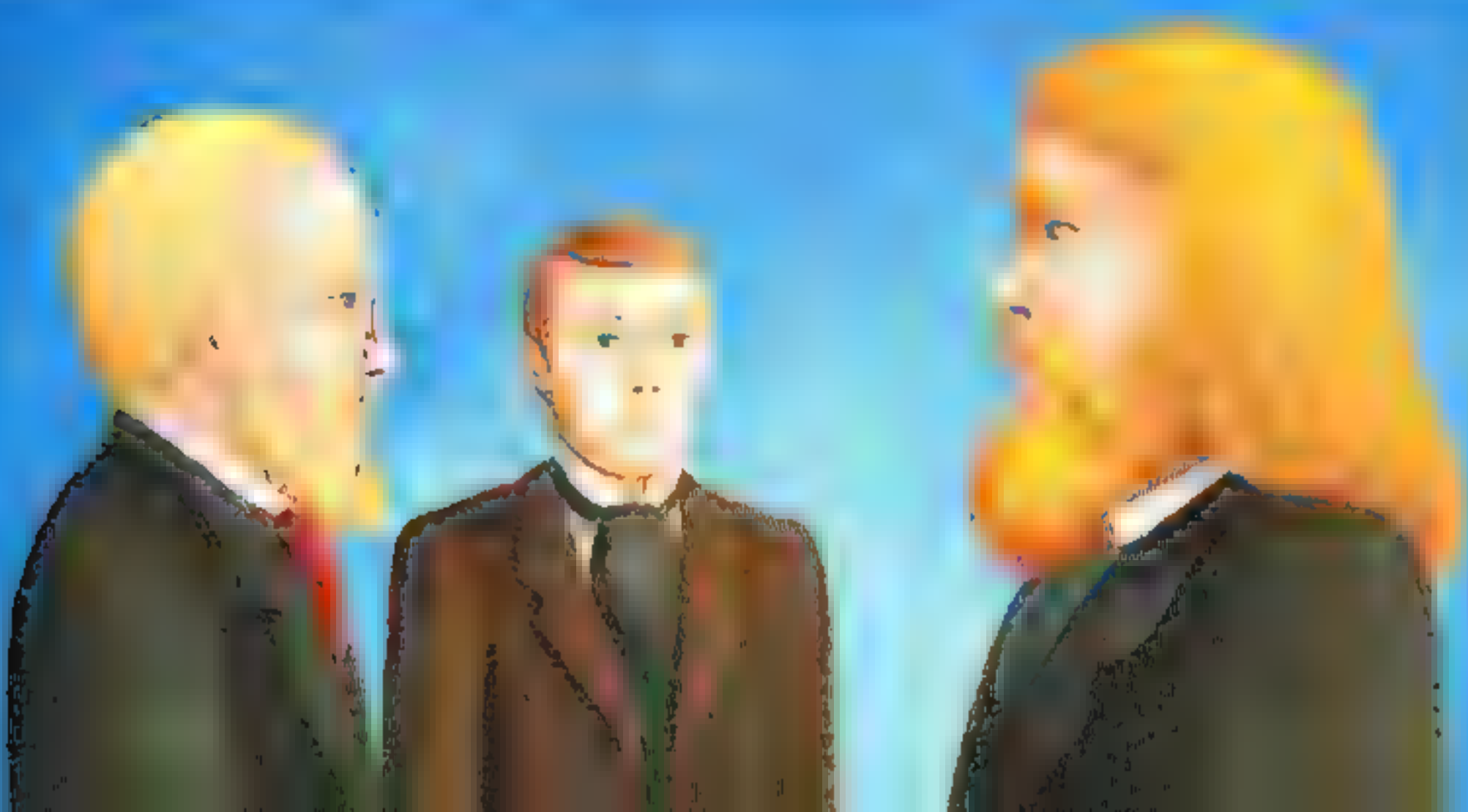
لذلك أقیم حفلٌ عشاءٍ كبيرٍ تكريمًا لنا وترحيبًا بعودتنا وكان لنا ، في ليومٍ التالي ، لقاءً حاشدًا في جامعة هامبورغ ، شرح جلالته عمي تفاصيل رحلتنا كاملةً وفي اليوم نفسه ، قدّم هديةً للمكتبة العامة في المدينة هي الورقة المحظوظة بيد سكوسيم .

وقد داغ صيئت وعرف اسمي واسم عمي في كل أرجاء العالم لأننا قمنا باكتشاف علمي هام

ولكن ما رُعبنا هو أن صديقنا العزيز هانز أعرب عن رغبته في العودة إلى أيسلندا حاولنا أن نقيعه بإطالة إقامته معنا . لأننا شعرنا أننا لم نكن قد وفيناها بعد كل ما يستحقه من تكريمٍ عرّفنا بجميله وإقرارًا بفضله . فحضر مديون له بكل شيء . سعدنا وسلامتنا وحياتنا .

لكنه كان مُصممًا على العودة لشوقه إلى عائلته . لذا احترمت رغبته تلك ، فودّعناه متأثرين بالغ وبخسرٍ عني هراقه

ومع أن هانز اليوم بعيدٌ عنا ، فإننا لن ننساه أبدًا ، ولا بد أن أقوم يومًا بزيارة ذلك الإنسان الشهم الذي أنقذ حياتي من الهلاك .





جول فِرْن (١٨٢٨-١٩٠٥)

يُعتبر جول فِرْن أحدَ كبارِ رُوَادِ القَصَصِ العِلْمِيِّ.

وُلِدَ فِرْن سَنَةَ ١٨٢٨ في مَدِينَةِ نَانت. بَدَأَ بِدِرَاسَةِ الحُقُوقِ في بَارِيسَ، وَلَكِنْ اِهْتِمَامَاتِهِ الرَّئِيسَةَ تَوَزَّعَتْ بَيْنَ تَأْلِيفِ الأَوْبِرِيَّاتِ وَمُتَابَعَةِ السُّوقِ المَالِيَّةِ.

كَانَ ذَا مَقْدِرَةٍ فَائِقَةٍ في كِتَابَةِ قِصَصٍ تَدُورُ حَوْلَ رِحَالَاتٍ خَيَالِيَّةٍ. وَقَدْ تَطَوَّرَتْ هَذِهِ المَوْهَبَةُ بِسُرْعَةٍ، حَتَّى إِنَّهُ، بَيْنَ العَامَيْنِ ١٨٦٢ و ١٨٧٢، أَلَّفَ أَرْوَاعَ رِوَايَاتِهِ: «خَمْسَةُ أُسَابِيعٍ في مُنْطَاد» (١٨٦٢)، و«رِحْلَةٌ إِلَى قَلْبِ الأَرْضِ» (١٨٦٤)، و«مِنْ الأَرْضِ إِلَى القَمَرِ» (١٨٦٥)، و«عِشْرُونَ أَلْفَ فَرَسَخٍ تَحْتَ البَحْرِ» (١٨٦٩)، و«حَوْلَ العَالَمِ في ثَمَانِينَ يَوْمًا» (١٨٧٢). وَقَدْ نَقَلَتِ السِّينَمَا مُعْظَمَ هَذِهِ الرِّوَايَاتِ فِي أَفْلامٍ مُثِيرَةٍ وَنَاجِحَةٍ.

أَصَابَ فِرْن شُهْرَةٌ وَاسِعَةٌ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَعَاشَ حَيَاةَ أَدِيبٍ نَاجِحٍ وَثَرِيٍّ بَيْنَ بَارِيسَ و«أَمِيَان» وَبَحْتِهِ الخَاصَّ في البَحْرِ المُتَوَسِّطِ.

تَوُفِّيَ جُولُ فِرْن في «أَمِيَان» سَنَةَ ١٩٠٥.



كتب الفرافشة - القِصص العالمِيّة

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| ١ - الدكتور جيكل ومِستر هايد | ١٣ - حَوَلِ العالم في ثمانينَ يَومًا |
| ٢ - أوليفر تويست | ١٤ - رِحلة إلى قَلب الأرض |
| ٣ - نداء البراري | ١٥ - كُنوز الملك سُلَيْمان |
| ٤ - موبى ديك | ١٦ - سائلس مارنر |
| ٥ - البَحار | ١٧ - شيرلي |
| ٦ - المخطوف | ١٨ - رحلات غاليفر |
| ٧ - شَبَح بِاسِكِرْفِيل | ١٩ - بعيدًا عن صَخَب الناس |
| ٨ - قِصَّة مَدِينَتَيْن | ٢٠ - مُغامرات هاكيلبري فين |
| ٩ - مونقليت | ٢١ - ديفيد كوبرفيلد |
| ١٠ - الشَّباب | ٢٢ - البيت المُوحِش (بليك هاؤس) |
| ١١ - عَودة المُواطن | ٢٣ - المهر الأسود (بلاك بيوتي) |
| ١٢ - الفُندق الكبير | |



كتب الفراشة

القِصص العالمية ١٤. رحلة إلى قلب الأرض

«رحلة إلى قلب الأرض» هي رحلة مُشوّقة إلى عالم عجيب قائم في جوف الأرض: فَمِنْ أُنفاقِ المَنافذ البرُكانية ومَناهِاتِ المَمرّاتِ الجَوفية إلى غاباتٍ مِنْ قُطورٍ عِملاقة وِبحارٍ مُترامية الأطراف تحت قُبابِ سَماوية ذات أنوار غريبة، بِالإضافة إلى حَيواناتٍ ضَخمة انقَرضت مِثْلانُها عن وَجْهِ الأرض منذُ آلاف السنين...

هَذَا العالَمُ الأَخْاذ هو مُسرحٌ لِمُغامرة تُفوقُ كُلَّ تَصوُّرٍ، نَعيشُها، لَحْظَةً بِلَحْظَةٍ، مَعَ أَبطالِ جُولِ قِرْنِ رَائدِ القِصصِ العِلْمِيِّ الخَياليِّ ومُغامراتِ الأَسفارِ والاسْتِكْشافاتِ.



مكتبة لبنات ناشرون



01C196819